



اولیٰ رسالہ نمبر-5

ماہنامہ

اکیسویں صدی

بازوق اور باوقار  
لوگوں کی پسند

فروری

2024



# ماہنامہ ایکسپریس صدی



نورین خان

ایڈیٹر

مہناز رحمان

مشیر

جلال خان

ممبر

عائشہ خان

ممبر



# فن اور فنکار

---	حمد	1
---	نعت	2
---	دعا	3
ابو بکر المشرقی	خدا نے ہمیں کیوں پیدا کیا	4
عمارہ کنول	دوٹ کس کو دیں	5
محمد اسلم رضا	نظم	6
تورین خان پشاور	افسانہ غزالہ	7
رمشا خالد پاکستان	آج کے افسانچے	8
ڈاکٹر نجمہ شاہین	غزل	9
ڈاکٹر نجمہ شاہین کھوسہ ڈیرہ غازی	غزل	10
خان	غزل	11
ڈاکٹر تور فاطمہ مغل سرائے چندولی	غزل	12
عطیہ نور پریا گراج اتر پردیش انڈیا	زندگی تخیلات	13
حنّا شاہد	سے سنورتی ہے	14
فائزہ سراج نذیر	افسانہ	15
حنّا ارشاد	اچھی باتیں	16



# فن اور فنکار

تانیہ صفیان	دو کتابوں کی دیوانی	17
ناویہ انصاری	داستان وطن کی خاطر	18
عطیہ نور پریا گراج اترپردیش انڈیا	غزل	19
ناز فاطمہ	غزل	20
شمینہ رحمت منال	غزل	21
عطیہ نور الہ آباد اترپردیش انڈیا	نظم	22
طاہرہ حسین	غزل	23
ماہم ماجد	افسانہ اسیر زادی	24
موتا شعیب	مضمون نوید سحر	25
شمینہ کوثر پچھلی	نظم	26
زعیمہ روشن	سوفسطی کہانی	27
عشا کنول	یہ وقت بھی گزر جائے گا	28
سحرش جبین	جدائی	29
زرینہ یاسمین چشتیاں شریف مبارک پور	عورت مضمون	30
ارشد منعم انڈیا	یقین کا سفر	31
	آج کے افسانچے	32





# فن اور فنکار

گل نظیر خان	غزل	33
محمد کلیم شاداب آکوٹ بھارت	غزل	34
اسلم خان اسلم	غزل	35
شہزاد ڈوگر	غزل	36
میمونہ محمد عظیم گھونکی سندھ	خفا و پوشیدگی	37
ام منیبہ بنت محمود	محبت	38
ایمن پارس جڑانوالہ	ادھورے جملے	39
زریں زاہد	دل	40



## حمد باری تعالیٰ

افضل بھی تو اعلیٰ بھی تو واحد بھی تو یکتا بھی تو  
زبرد زبر کرتا بھی تو اور سب کا رکھوالا بھی تو

خالق بھی تو حاکم بھی تو مالک بھی تو رازق بھی تو  
خالق بھی تو مخلوق پہ رکھنے نظر والا بھی تو

اول بھی تو آخر بھی تو ظاہر بھی تو باطن بھی تو  
رحمہوں میں سب سے بالا بھی تو ارفع بھی تو اعلیٰ بھی تو

مسجد میں سجدے کئی کئے مولا تیری رضا کیلئے  
کیا ہے سوا تیرے میرا دنیا میں اک آسرا بھی تو

ٹہلتے ہوئے قمر جگنو اصل آسماں پہ ہے قمر جو



## نعتِ رسول

بے حد خلوص بے حد احترام لکھ دینا  
عسلام حضرت خیر الانام لکھ دینا  
نہر شہت کہیں نبی کا عسلام سویا ہے  
میرے لہن پہ محمد کا نام لکھ دینا

نظر میں گنبدِ حضرتِ سحابِ بیٹھے ہیں  
ہم اپنے دل کو مدینہ بنائے بیٹھے ہیں  
ہے کب سے دیدِ مدینہ کی آرزو دل میں  
نبی بلائیں گے ہم لو لگائے بیٹھے ہیں

میری ان آنکھوں کو آقا پہ خواب دے دینا  
مجھے بھی خبرِ رسالت مآب دے دینا  
پھر آج میں نے محبت سے ماں کو دیکھا ہے  
میرے خدا مجھے حج کا ثواب دے دینا

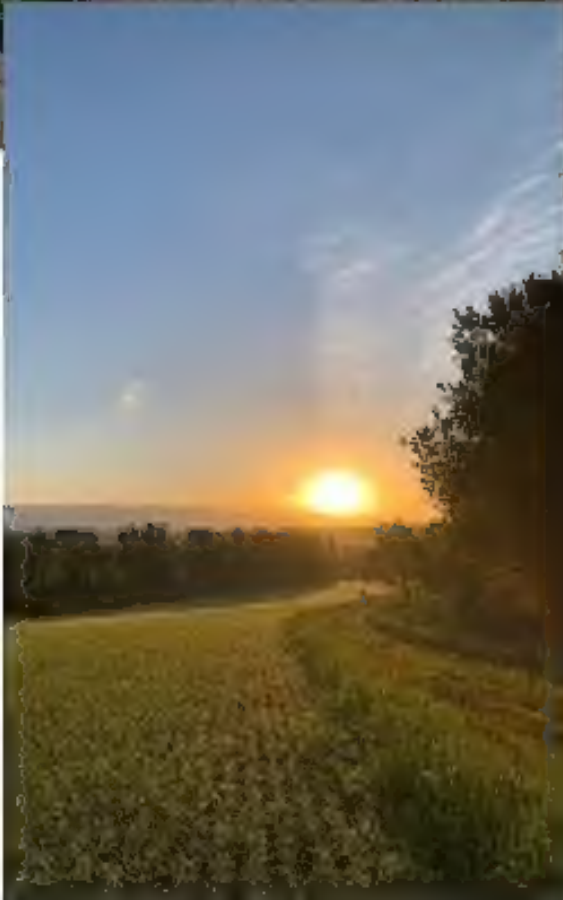
نبی کا جشنِ مستانا بہت ضروری ہے  
نچراغِ عشقِ حبلا بہت ضروری ہے  
اگر ہو تاجِ شریعت کے چاہنے والے  
رضا کا نسرہ لگانا بہت ضروری ہے

عباد توں کا قرینہ دیکھا کے لے آؤں  
وہاں سے غرضِ کارِ زندہ دیکھا کے لے آؤں  
میرے کریم تو اتنا نوازدے سب کو  
میں اپنی ماں کو مدینہ دیکھا کے لے آؤں

صبح بخیر \*

\* دعا \*

کھرے نگلی ہوں میری رہ میں اجالا کر دے  
اے خدا ساتھ میرے نور کا ہالہ کر دے  
ہریری سوچ کے شر سے مجھے رکھنا محفظہ  
مختلف آؤں نظر سب سے نرالا کر دے  
جو نظر اٹھے عقیدت سے اٹھے میری طرف  
میری توقیر میرا اہم حوالہ کر دے





خدا نے ہمیں پیدا ہی کیوں کیا؟ ہمارا امتحان لینے کا کیا مقصد؟

مصنف۔۔ ابو بکر المشرقی

یہ سوال صفت اور اسکے اظہار کے مابین ناگزیر بیانِ یہ تعلق کو نہ سمجھنے کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے۔ صفت اور اسکے اظہار کے بارے میں کیوں کا سوال ہی غیر متعلقہ ہوتا ہے کیونکہ ان کے درمیان تعلق ”وجہ“ کا نہیں بلکہ ”ہے“ (to be) کا ہوتا ہے، یعنی صفت کا اظہار ہی صفت کی تعریف (یعنی ڈسکرپشن) ہوتی ہے۔ مثلاً سماعت کا معنی ہے سنائی دینا، یعنی سنائی دینے کا عمل صفت سماعت کا اظہار یا اسکی تعریف ہے اور اس اظہار سے علی الرغم اسکا کوئی معنی نہیں۔

چنانچہ خدا کی ایک صفت ’خالق‘ ہونا ہے، پس مخلوق کا ہونا خدا کی صفت خلافت کا اظہار ہے، یہاں وجہ کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ یہ سوال ایسا ہی ہے جیسے کوئی کہے کہ صفت بینائی سے دکھائی کیوں دیتا ہے یا صفت سماعت سے سنائی کیوں دیتا ہے۔ ظاہر ہے یہ سوال ہی غلط ہے کیوں کہ دکھائی دینے اور بینائی کے درمیان تعلق صفت اور اسکے اظہار کا ہے، یعنی دکھائی دینا صفت بینائی کی تعریف ہے اس پر ”مقصد“ کا سوال غیر متعلق ہے۔ بالکل اسی طرح خدا کی مخلوق کا ہونا خدا کے خالق ہونے کا اظہار ہے، یہاں اصولاً ”کیوں“ کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

اب رہ گیا یہ سوال کہ خدا امتحان کیوں لے رہا ہے، تو اسکا جواب بھی یہی ہے کہ خدا کی صفات ’حق‘ و ’عادل‘ ہونا بھی ہیں، پس حق و باطل کا معرکہ اسی صفت ”حق“ اور جزا و سزا کا نظام صفت ”عادل“ کا اظہار ہے، لہذا یہاں بھی کیوں کا سوال بے ثمل ہے۔

شبہ:

آپ کے بقول کائنات کو پیدا کر کے خدا نے اپنی صفت خلافت کا اظہار کیا نیز ایسا کرنے سے قبل بھی خدا ”صفت خلق“ سے متصف تھا، تو آخر اپنی ان صفات کے اظہار کا مقصد کیا تھا؟ ان صفات کا اظہار کرنے کی کیا وجہ پیش آگئی تھی؟

تبصرہ:

پہلے واضح کیا گیا کہ صفت کے اظہار پر کیوں کا سوال پیدا نہیں ہوتا۔ گفتگو کو آگے بڑھانے سے قبل اہل مذہب کا یہ اصولی مقدمہ یاد رکھنا چاہئے کہ خدا کو بس اسی حد تک پہچانا جاسکتا ہے جس قدر خود اس نے اپنے نبی کے ذریعے اپنا اظہار کیا، اس سے زیادہ عقل کے سامنے کوئی سوال رکھنا عقل پر ایسا بوجھ ڈالنا ہے جسکی وہ متحمل نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ خدا نے بتایا کہ میں ’خالق‘ ہوں تو ہمیں پتہ چلا کہ کسی مخلوق کا ہونا اس

مخلوق کا ہونا اس صفت کا اظہار ہے۔ اب یہ سوال کہ صفات بالقوہ کو بالفعل میں کس سبب و مقصد سے تبدیل کیا گیا؟ جب ہم انسان "مقصد" کا سوال اٹھاتے ہیں تو وہ "ذات سے بیرون" کسی شے کی جستجو کا تصور ہوتا ہے۔ اب خدا سے یہ توقع رکھنا کہ "اس سے الگ" کوئی مقصد ہوگا جسکی وہ جستجو کرے گا یہ خدا کی صفت "محدیت" (self-determined and contained) کے تناظر میں خود سے ایک تضاد ہے، یعنی خدا کے کسی عمل کا کوئی "بیرونی مقصد" نہیں ہو سکتا کہ جسکے حصول کا خدا یا اس کا عمل گویا ذریعہ بنے۔ اب لامحالہ یہ مقصد کا سوال "خدا کے اندرون" سے متعلق ہی ہو سکتا ہے اور اس اندرون کو ہم اسی قدر جان سکتے ہیں جس قدر وہ اپنی شان کے مطابق ظاہر کرے۔ خدا کے اندرون سے متعلق ہم صرف اس قدر ہی جانتے ہیں کہ اس نے اپنا تعارف "فعال للمایرید" (جو چاہتا ہے کر گزرتا ہے) سے کر دیا ہے۔ تو گویا یوں سمجھئے کہ "یوں عدم کو وجود بخشنا بھی" اسکی "صفت ارادہ" ہی کا اظہار ہے۔ اس کے علاوہ ہم کوئی دوسری بات قطعیت کے ساتھ خدا کے اندرون کے بارے میں نہیں جانتے۔ اب اس صفت کے اظہار پر بھی اصولاً کیوں کا سوال پیدا نہیں ہوتا۔

یہاں یہ اہم بات بھی ذہن نشیں رہنا چاہئے کہ خدا کی ذات کے حوالے سے اس قسم کے بہت سے سوالات اسکی صفات کو الگ الگ تصور کرنے سے بھی پیدا ہوتے ہیں۔ اہل مذہب کے یہاں خدا افعال للمایرید، خالق، عادل، علیم، حکیم وغیرہم سب "ایک" ساتھ ہے۔ چنانچہ یوں کہہ سکتے ہیں کہ "خدا اپنے ارادے سے اپنی صفات کا (اپنی شان کے مطابق) پر حکمت اظہار کرتا ہے۔"

اس مقام پر اگر کوئی کہے کہ خدا کی یہ صفات کیوں ہیں تو یہ بھی غیر متعلق سوال ہوگا کیونکہ "خدا تو یوں ہے" (یعنی یہ اسکی ڈسکرپشن ہے)۔ کیوں کا سوال مقصد کو فرض کرتا ہے، ایک ایسی چیز جو اس وجود سے کہیں باہر ہوتی ہے اور وہ وجود اس مقصد کی تکمیل کا ذریعہ ہوا کرتا ہے۔ اب خدا کی صفات پر یہ سوال اٹھانا کہ "خدا ایسا کیوں ہے فرض کر رہا ہے کہ خدا" قائم بالذات "نہیں بلکہ اپنے سے بالاتر یا ماوراء کسی مقصد کا ذریعہ ہے۔ ظاہر ہے خدا کے حوالے سے یہ سوال اٹھانا اسکی "محدیت" کا انکار ہے۔ پس خدا کے حوالے سے یہ سوال ہی غیر متعلق وغیر عقلی ہے۔

یہ بات اچھی طرح سمجھنی چاہئے کہ ہر وجود سے متعلق بہت سے سوالات غیر متعلق ہوتے ہیں اور بہت سے متعلق۔ مثلاً اگر میں اپنا چشمہ اپنے کمرے میں رکھ کر جاؤں اور جب واپس آؤں تو وہ کمرے کے بجائے باہر میز پر ہو تو اس پر ذہن میں سوال آئے گا کہ "چشمہ باہر کیسے چلا گیا؟" اب فرض کریں چشمے کے بجائے میرا ایک دوست کمرے میں بیٹھا تھا اور میرے واپس آنے پر وہ میز میں کھڑا تھا۔ کیا اب میرے ذہن میں "کیسے" کا سوال پیدا ہوگا؟ نہیں، کیونکہ انسان کی ڈسکرپشن یہ ہے کہ وہ "متحرک بالارادہ" ہوتا ہے لیکن چشمہ نہیں۔ تو جو سوال چشمے کے تناظر میں عین عقلی تھا انسان کیلئے (اسکی صفت "متحرک بالارادہ" کے سبب) غیر متعلق ہو گیا۔

پس یہی معاملہ خدا کا بھی ہے کہ اس کی ذات پر بہت سے سوالات بذات خود غیر متعلق ہیں جیسے یہ کہ 'خدا' یہ کیوں ہے؟ کیونکہ وہ العمد (قائم بذات حق) ہے۔ یہی ہستی جو پے مچنے کا جو زخو اپنے اندر رکھتی ہے۔ چنانچہ خدا کی صفات پر 'کیوں' کا سوال اٹھانے کا مطلب یہ ہے کہ ہم خدا کے العمد ہونے سے سہو نظر کر لیں۔ پس خدا کی مقصدیت کی تلاش خدا کی ہمدیت کا انکار و اسے اپنے ہمیشہ محتاج مخلوقات پر قیاس کرنا ہے۔

ایک اور سوال ہے کہ جب سب کچھ خدا ہی کر رہا ہے تو یہ تو بندے پر جبر ہے؟ قرآن میں خدا کہتا ہے کہ "تشاءون ان لا یثقل اللہ" (یعنی اللہ کے چاہے بناتم کچھ چاہی نہیں سکتے)۔ معصوم ہونا خدا کی چاہت کے سوا کچھ نہیں چاہ سکتا تو پھر عمل کی بندے کی طرف نسبت اور اسے سزا دینے کا کیا مطلب؟ نیز قرآن میں ایک جگہ آیا (اچھائی و برائی) سب کچھ اللہ کی طرف سے ہے (قل کل من عند اللہ)۔ (78 دوسرے مقام پر آیا "تمہیں جو چھائی پہنچتی ہے وہ اللہ کی طرف سے ہے اور جو برائی تمہیں پہنچتی ہے وہ تمہارے نفس کی طرف سے ہے") (ما اصابکم من حسۃ فمن اللہ وما اصابکم من سۃ فمن انفسکم)۔ (79) یہ تو گویا کھانا تضاد بھی ہوا۔

تبصرہ:

"یات" کا معہوم سمجھنے میں غلطی لگی ہے۔ نہیں سمجھنے کے لئے خدا کی مشیت و ارادے اور خدا کے حکم و رضا میں فرق کرنے کی ضرورت ہے۔ چنانچہ جب کہا جاتا ہے کہ "سب کچھ اللہ کی طرف سے ہے" تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ ہر چیز خدا کی مشیت و ارادے کے تابع ہے، اچھائی ہو یا برائی میں سے ہر دو اپنی اثر پذیری کیلئے خدا کے ارادے، مشیت و ارادے ہی کی محتاج ہے، خود سے مؤثر نہیں۔ اور جب کہا جاتا ہے کہ "چھائی اللہ کی طرف سے نیز برائی تمہارے نفس کی طرف سے ہے" تو اس کا معنی یہ ہے کہ اللہ نے اچھائی کا حکم دیا ہے اور وہ اس پر راضی ہے لیکن برائی کرنے کا حکم نہیں اور نہ ہی وہ اس پر راضی ہے۔ چنانچہ اچھائی خدا کی طرف سے ہے کا مطلب یہ ہے کہ خدا کے حکم و رضا کے تحت ہے اور برائی تمہارے نفس کی طرف سے ہے کا مطلب یہ ہے کہ خدا نے تمہیں اسے کرنے کا حکم نہیں دیا لہذا یہ تمہارے اپنے نفس کی پسند ہے۔ پس ان آیتوں کا معنی یہ ہو:

اچھائی و برائی دونوں اللہ کی مشیت و ارادے سے مؤثر ہیں، از خود نہیں

اچھائی اللہ کے ارادے و مشیت کے ساتھ ساتھ اس کے حکم و رضا سے بھی ہے

برائی اللہ کے ارادے و مشیت سے اثر پذیر تو ہے مگر اس کے کسب میں اس کا حکم اور رضا شامل نہیں

اس بات کو سمجھنے کیلئے ایک مثال دیتے ہیں۔ ایک پرستور کا تصور کریں جہاں ایک باپ اپنے بچے کے ساتھ کھڑا اپنے بچے کو ہر شے کا فائدہ اور نقصان سمجھا رہا ہے۔ پھر اپنے بچے کو چھی طرح بتا دیتا ہے کہ فلاں فلاں چیز کے انتخاب میں میں راضی ہوں گا، فلاں فلاں میں ناراض ہوں گا، لہذا تم پہلی قسم کی چیز کا انتخاب کرنا اور دوسری سے بچنا۔ پھر وہ بچے کو انتخاب کا حق دے دیتا ہے۔ اب بچہ پرستور میں چاہے جس بھی شے کا انتخاب کر لے ان معنی میں باپ کے ارادے و مشیت سے ہے کہ انتخاب کا یہ اختیار بذات خود باپ ہی نے دیا ہے اور اگر باپ اسے یہ اختیار نہ دے تو بچہ اچھے یا برے میں سے کسی بھی شے کی چاہت نہیں کر سکتا (مثلاً، دن والا ان شیاء و اشیاء کا بھی مفہوم ہے)۔ اگر بچہ وہ شے پسند کرے جس کا باپ نے حکم دیا اور جس پر وہ راضی ہے تو اب اس انتخاب میں باپ کے ارادے و مشیت کے مطابق وہ اسکی رضا و حکم بھی شامل ہو گیا اور اگر اسکی چیز کا انتخاب کیا جس سے باپ نے منع لیا تھا تو اس انتخاب میں اگرچہ باپ کا ارادہ و مشیت تو بالکل شامل حال ہوئی مگر اسکی رضا اور حکم نہیں۔

مسئلہ تقدیر کے باب سے متعلق بہت سی آیات کو سمجھنے کے لئے "خدا کی قدرت و خدا کی سنت" نیز "خدا کی مشیت و خدا کی رضا" کے فرق کو ذہن نشین رکھنا نہایت ضروری ہے، بصورت دیگر ایسے بہت سے سوالات پیدا ہوتے رہتے ہیں۔



ووٹ کس کو دیں؟

تحریر: عمارہ کنول

”مکین پاکستان کا آرٹیکل 19(A) کہتا ہے سب کو حق رائے دہی کی آزادی حاصل ہے چاہے کچرے کے ڈھیر پر بیٹھ شخص ہو“ لی وی چینل میں بیٹھ سٹی کام لکھنے والا سٹی کھر پر بیٹھی عورت“ کرپاٹنے کی دکان پر، ک پر جیک سجائے چچی ہوں یا سکوں جانے والا ایک ننھا معصوم طالب علم ہو آراہی حق رائے دہی سب کو حاصل ہے حق رائے نہ صرف بولنے کے لیے“ تنقید کرنے کے لیے“ خطی کی۔“ شادی کرنے کے لیے بلکہ عام انتخابات میں اپنا نمائندہ منتخب کرنے کے لیے بھی ہے۔

جمہوری ریاستوں میں عوام اپنے نمائندے کو منتخب کرتے ہیں اصل جمہوریت تو عوام کی“ عوام کے ذریعے اور عوام کے لیے حکومت ہے۔ پاکستان میں ہر پانچ سال بعد عام انتخابات ہوتے ہیں جو 2018 کے بعد اب 8 فروری 2024 بروز جمعرات کو ہونے جا رہے ہیں۔ ایکشن دہا ہے ہیں امیدوار بھی کھڑے ہیں مگر موجودہ سیاسی صورتحال“ سیاسی لوگوں کی گرفتاریاں“ کاغذات نامزدگی مسترد ہونے“ پسندیدہ امیدوار نہ ہونے کی وجہ سے اس سب صورتحال سے حلقہ عوام میں ایسی فضا پیدا کر دی ہے کہ ہم ووٹ کس کو دیں؟ ووٹ دیں نہ دیں؟ جس کو دے رہے ہیں کیا وہ اس قابل ہے کہ ہمارے مسائل حل کر سکے؟ جو امیدوار کھڑا ہے اس کا تعلق کس سیاسی جماعت سے ہے؟ ایک سیاسی جماعت پاکستان تحریک انصاف کے ٹکشن میں نہ ہونے سے تمام امیدوار آزاد رہے ہیں سب کے انتخابی نشان مختلف ہیں عوام اپنے آزاد امیدوار کو ڈھونڈ رہے ہیں کہ ہمارے حلقے میں سے کون کھڑا ہے؟ اس کا انتخابی نشان کیا ہے؟ غرض یہ کہ تاریخ کے پہلے انتخابات ہیں جس میں امیدوار عوام کو نہیں بلکہ عوام امیدوار کو ڈھونڈ رہی ہے یہ ایک مضحکہ خیز چیز بھی ہے اور عوام کا انتخابات میں دلچسپی بھی ظاہر کرتا ہے۔

دونگ کا عمل درحقیقت گواہی اور حکومتی نظم و نسق میں معاون و مددگار کی حیثیت رکھتا ہے، اس لحاظ سے ووٹ دیتے وقت امیدوار کی دیانت و امانت، دین و ری، فرض شہسی، خوف خدا، حب الوطنی و کردار و گفتار کو پیش نظر رکھنا دینی و شرعی لحاظ سے یک ضروری امر ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اپنے آخری پسندیدہ دین کے طور پر شریعت اسلامیہ کو حضرت محمد رسول اللہ ﷺ پر نازل فرمایا تو اسام نے اپنے ماننے والوں میں یہ بنیادی عقیدہ راسخ کیا کہ تمام انسان پیدا کئی طور پر آزاد ہیں، لیکن یہ آزادی ماحد و نہیں

جس سے انسان اپنے خالق کا باغی، وحشی اور سرکش ہو جائے، بلکہ تمام انسان اللہ کے بندے ہیں۔ اسلام نے انسانوں کو اپنے ہم مثل کی بندگی سے نکال کر خداوند قدوس کی بندگی میں داخل کیا اور انسانوں کی زندگی پر اللہ تعالیٰ کی حکمرانی کے نظریے کو پختہ و مستحکم کیا۔ اسلام خلافت کے طرز حکومت کو پسند کرتا ہے، جس میں اصل حاکمیت اللہ کی ہوتی ہے۔

عام انتخابات میں ووٹ دینے والا کن بنیادوں پر ووٹ دیتا ہے؟

دونگ کا عمل درحقیقت گواہی اور حکومتی نظم و نسق میں معاون و مددگار کی حیثیت رکھتا ہے، اس لحاظ سے ووٹ دیتے وقت امیدوار کی امانت و امانت دین داری، فرض شناسی، خوف خدا، حب الوطنی اور کردار، گفتار کو پیش نظر رکھنا دینی و شرعی لحاظ سے ایک ضروری امر ہے۔

اللہ تعالیٰ نے اپنے آخری پسندیدہ دین کے طور پر شریعت اسلامیہ کو حضرت محمد رسول اللہ ﷺ پر نازل فرمایا تو اسلام نے اپنے ماننے والوں میں یہ بنیادی عقیدہ راسخ کیا کہ تمام انسان پیدا نئی طور پر آزاد ہیں، لیکن یہ آراوی لامحدود نہیں، جس سے انسان اپنے خالق کا باغی، وحشی اور سرکش ہو جائے، بلکہ تمام انسان اللہ کے بندے ہیں۔ اسلام نے انسانوں کو اپنے ہم مثل کی بندگی سے

نکال کر خداوند قدوس کی بندگی میں داخل کیا اور انسانوں کی زندگی پر اللہ تعالیٰ کی حکمرانی کے نظریے کو پختہ و مستحکم کیا۔ اسلام خلافت کے طرز حکومت کو پسند کرتا ہے، جس میں اصل حاکمیت اللہ کی ہوتی ہے۔

عام انتخابات میں ووٹ دینے والا کن بنیادوں پر ووٹ دیتا ہے؟

ہمارا دواڑا چھاتی میں اس کو اوٹ دے رہا ہوں کیونکہ اس نے میری گلی ٹھیک کر دی ✖ وہ میری فوتگی پر آگیا ✖ اس نے میرے گاؤں میں گیس لگو ✖ وہ میری شادی پر آگیا۔ وہ آپ کا ملک لوٹ رہا ہے لیکن جی وہ میری گلی میں آگیا یہ سندنوں کو نہیں وہ فلاں میں اس لیے اس کے ساتھ نہیں کیونکہ اس نے مجھے ترقیاتی فنڈ نہیں دیے اس نے مجھ سے ہاتھ نہیں دیا یہ خدا کا واسطہ ہے پاکستان کا سوچیں آپ کا ملک نیچے جا رہا ہے بین الاقوامی سطح پر زواں کا شکار ہو رہا ہے۔ بڑی سوچ رکھیں ✖ بڑے لوگ نہیں ایک عظیم خواب کا نام ہے پاکستان جو آپ کے رہنماء تھے بانی پاکستان قائد اعظم محمد علی جناح ایک عظیم آدمی تھے مدد محمد قبول آپ اندازہ نہیں کر سکتے کہ کس قدر زہین آدمی تھے خدا کا واسطہ ہے اپنے آپ کو اٹھائیں ✖ آپ اب رہے ہیں ✖ آپ زمین میں جا رہے ہو خدا را بوش کے ناخن لیں۔ فیصد کریں آپ کے ووٹ کس کی امانت ہے آپ اپنے ووٹ کا مستحق کس کو سمجھتے ہیں فیصد کریں حقیقت کن بنیادوں پر تاکہ 10 سال پہلے کیے جانے والے فلاحی کاموں کی بنیاد پر 8 فروری کو گھر سے نکلیں اپنے امیدوار کو ووٹ ڈال کر پناہ داکریں پناہ گزین منتخب کریں اپنے روشن مستقبل کا فیصلہ خود کریں تاکہ خاندانی روایتوں کو قائم کرتے ہوئے۔

فیصلہ کریں آپکے ووٹ کس کی امانت ہے آپ اپنے ووٹ کا مستحق کس کو سمجھتے ہیں فیصلہ کریں حقیقت کی بنیادوں پر ناکہ 10 سال پہلے کیے جانے والے فلاحی کاموں کی بنیاد پر B فروری کو گھر سے نکلیں بے امیدوار کو ووٹ ڈال کر اپنا حق ادا کریں اپنا حکمران منتخب کریں اپنے روشن مستقبل کا فیصلہ خود کریں ناکہ خاندانی روتیوں کو قائم کرتے ہوئے۔

اس ملک پاکستان کا روشن مستقبل آپکے ہاتھ میں ہے ووٹ دیں زمدار شہری ہونے کا ثبوت دیں۔ غدار اہلیٹ بریانی اور چند پیسوں کے عوض نندہ فیصلہ مت کریں ہوش کے ناخن لیں۔

آپ کا ووٹ آہٹل کی چوٹی میں وہ ننگر ہے جو پاکستان کے ہاتھیوں سے آپ کی جان چھڑ سکتا ہے

فیصلہ آپکا۔



میں جبر سے ابھی ہوئی کشمیر کہانی  
 میں چشمِ عزادار سے بہتا ہوا پانی  
 میں دشت پہ چھایا ہوا برسات کا موسم  
 میں کوہ سے آتے ہوئے نیلم کی روانی  
 میں شہر میں پھیلی ہوئی دل جھیل کا منظر  
 تاریخ کی آغوش میں پرکھوں کی نشانی  
 ہنزہ کے پہاڑوں پہ سحر پار اچالا  
 جیسے کہ ہونو خیز حبیبوں کی جونی  
 میں حضرت ہمدان کا برہن کا وارث  
 میں رشک عدنان باغِ سلیمان کا وارث  
 پرست کا گلستان کا ڈھلوان کا وارث  
 گیتا کا محافظ ہوں میں قرآن کا وارث  
 صدیوں سے رواداری کی تمثیل رہا ہوں  
 اشار کی تاریخ میں ہاتھل رہا ہوں  
 میں جبر و جہالت کا مخالف ہوں ازل سے  
 میں علم ہنر عشق کی قدیل رہا ہوں  
 قیمت مری کیا ہے یہ سلاطین سے پوچھو  
 اشفاق سے مقبول سے یسین سے پوچھو  
 میں خواب نہیں ہوں کہ بے تعبیر رہونگا  
 کشمیر تھا کشمیر ہوں کشمیر رہونگا

محمد اسلم رضا



افسانہ۔۔۔ غزالہ

از: قلم

نورین خان پشاور

جیسے ہی سورج سنہری کرنوں کے ساتھ افق کے پار ڈوب گیا، گاؤں پر اپنی مٹا بھری ایک گرم روشنی اور چمک ڈالتے ہوئے، جو اسکون اور توقع کے احساس سے متاثر کن ہو کر چل رہی تھی اور پودے ہو کے نرم نرم جھونکوں سے لہرا رہے تھے۔ دن بھر کی محنت سے تھکے ہوئے گاؤں والے، گاؤں کے ایک بڑے میدان میں جمع ہوتے، ان کے چہرے ڈوبتے سورج کی نرم رنگت سے منور ہوتے۔ اور گاؤں کے بوڑھے اور بزرگ، ہاں بیٹھ کر اپنے دن بھر کی مصروفیات پر گفتگو کرتے،

بچے، اپنے کلیوں میں گونجتے، تھیلے ان کے قبضے، دھندلی روشنی میں سورج کی کرنوں کا چھپا کرتے۔ بوڑھے اپنے برآمدے پر سکون پاتے، اپنی کرسیوں پر ہلکے ہلکے، گرمے دنوں کی یاد تازہ کرتے۔ تازہ پکی ہوئی روٹی کی مہک مقامی گھروں سے اٹھتی ہے، جو راگبیروں کو اپنی حلسماتی خوشبو سے، مل کرتی اور گاؤں والوں کا دل تازہ تازہ روٹی کے لئے مچلتا۔ گاؤں ایسا لگتا تھا جیسے ڈوبتے سورج نے اس کی روح میں نئی زندگی پھونک دی ہو۔

جیسے جیسے مغرب کا وقت قریب آتا، گاؤں والے ایک کڑکتے الاؤ کے گرد جمع ہوتے ان کے چہرے ٹھنڈے شعلوں سے چمک اٹھتے۔ کہنیاں بانٹ کے ایک دوسرے کو سنائی جاتی، داستانیں نسل در نسل منتقل ہوئیں اور آج بھی بچے بزرگوں سے مزیدار اور دلچسپ کہانیاں سننے، گاؤں میں شام کا منظر گرجوٹی اور دوستی اور رواداری کا منظر پیش کرتا، ایک ایسا لمحہ جہاں وقت ساکت سا لگتا تھا۔ کہ یہ وقت کبھی ناگزیرے اور سب یوں ہی مزے سے بات کریں، کڑکتی الاؤ کے گرد بیٹھے گرم گرم چائے پیئے، اور مونگ پھلی کھائیں۔

غزالہ کو پناہ گاؤں بہت پسند تھا۔ وہ ہمیشہ اپنے سہمیوں کے ساتھ درختوں کے جھنڈ میں کھیتی اور جھولا جھولتی، غزالہ کو کھیت کھلیاں، پودے، پھول بہت اچھے لگتے تھے۔ وہ ہمیشہ اپنی کبھی مہنا ز سے کہتی کہ اللہ پاک نے جو سورج بنایا ہے یہ تمام دنیا کو منور کرتا ہے، اور تمام عالم میں اپنی روشنی کھیرتا ہے۔

اللہ پاک نے چاند ستارے بنائے ہیں جو رات کی اندھیری میں دن کی طرح اجالا کر دیتے ہیں۔ مجھے یہ سب بہت اچھا لگتا ہے۔

اور اس طرح، جیسے ہی سورج اپنی آخری اور ٹی، آسمان کو گلابی اور نارنجی رنگوں سے منور کر رہا ہو، گاؤں والے منتشر ہو جائیں گے، اور اپنے ساتھ ایک اور سحر انگیز شام کی یادیں لے کر اپنے گھروں کو لوٹ جائیں گے۔ وہ اپنے جائزہ ٹھکانوں میں آرام کریں گے اور سو جائیں گے، دس اس خوبصورتی کے لیے شکر سے بھرے ہوں گے جس نے انہیں گھیر رکھا تھا۔ کیونکہ اس گاؤں میں شام کا وہ منظر جب سورج غروب ہو رہا تھا صرف ایک ہی نہیں ہوتا تھا بلکہ ن سادہ خوشیوں کی یاد کا پورا خزانہ ہوتا تھا جس نے زندگی کو واقعی جادوئی بنا دیا تھا۔

غزالہ اپنی عادت کے مطابق شام کے وقت اپنی سہیلیاں کیساتھ ملن ہوتی۔ مگر جیسے ہی مغرب کی دھان مٹی، اس کی تمام سہیلیاں گھروں کو لوٹ جاتی۔ مگر غزالہ وہاں درختوں اور پودوں کو پانی دیتی۔ ان میں سے کئی پھول کے پودے، تو غزالہ نے خود گائے تھے، اس نے وہ پودوں کا بہت خیال کرتی تھی۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں رقص کرتی تھیں۔ تھوڑی دیر میں آسمان کا بے بادلوں میں چھپ گیا۔ ہلکی ہلکی پھوار پڑنے لگی۔ غزالہ اس منظر کو نظرت کی تلمیخ نوٹی سمجھ کر مزے لینے لگی کیونکہ اس کو قدرت کی حسین رعنائیوں سے بے حد پیرا تھا۔ اسے ایسا محسوس ہوتا کہ جیسے درختوں کی شاخوں سے، اور ہوا کی پرمسرا سنسناہٹ سے، ورنہ یہاں کے بے قابو موحوں سے، انفریب نغمے اٹھ رہے ہیں۔ اور اس کی روح کو مست کر رہے ہو۔

غزالہ بنی موسم ٹھیک نہیں ہے، بارش ہونی والی ہے بنیا، اور مغرب کا وقت ہے، اس وقت لڑکیاں درختوں کے نیچے کھڑے نہیں ہوتی بنیا رانی، گھر لوٹ جاؤ، باقی پانی کل دے دینا۔ اور ویسے بھی آج تو پودوں کو قدرتی پانی مل رہا ہے۔ دیکھو بارش برسنی والی ہے۔ جی اچھا کریم کا گھر جاتی ہوں۔

- مگنی غزالہ اکتی بار کہا ہے، کہ جون جہاں بڑی مغرب کے وقت باہر نہیں نکلتی، مگر تم ہو کی میری بات مانتی نہیں، یہ اچھے لچھن نہیں۔ ہمیشہ کی طرح غزالہ کو اپنی داوی سے ڈانٹ سنی پڑی۔ مگر وہ ان سنی کر دیتی۔

اپنے گیسے بالوں کو ڈوپٹے سے خشک کرتے ہوئے بولی ماں، اماں ایک کوپ چائے کا مل جائے گا؟ اور ماں ہمیشہ سیرت گرم گرم چائے اور میٹھی گڑ کی روٹیاں اسکے سامنے رکھ دیتی۔

غزالہ کا بہت ہی نرم دل تھا، ہر کسی کی مدد کرنا اس کو چھ لگتا تھا۔ غزالہ اپنی ہم عمر ساتھیوں میں بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھی جاتی تھی، اسے قدرت نے عظیم محبت بھرا دل دیا تھا۔ جو ہر کسی کی تکلیف پر تڑپتا، وہ بڑی ذہین اور ملسا رواق ہوئی تھی۔ اسکے قبیلوں سے اکثر گاؤں کی فضا گونج اٹھتی تھی۔

جیسے جیسے دن ڈھلتا ہے، گاؤں والے رات کے کھانے کی تیاری کرنے لگتے ہیں۔ عورتیں رات کا کھانا پکانے میں مصروف ہیں، جبکہ مرد

غزالہ میری بچی سارا دم تم کا لٹ میں پڑھتی ہو، اور شام کو کہنے سے سوتی ہو، مگر پھر بھی ہمارا گزارہ نہیں ہوتا جب سے تمہارے دادا کا انتقال ہوا ہے ہم پر تو جیسے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔ جو رشتہ دار پہلے خیر خیر لیتے تھے وہ بھی اب جان چھڑا کر رستہ بدل بیٹے ہیں۔

بس بسو پڑمانہ ہی یہ ہے تم کیوں اپنا جی جلاری ہو، رب سب خیر کرے گا۔

دوسرے دن جب غزالہ پردوں کو پانی دینے کھیتوں میں گئی تو اسکی ہمیشوں نے اسکا خوش دلی سے استقبال کیا، اور اسے جموے پر بیٹھیا، مگر اس وقت غزالہ کا چہرہ اترا ہوا تھا۔ اور اس کی پیشانی سے خزن و ملال کے آثار نمایاں تھے۔ سسلیوں نے بہت پوچھا مگر غزالہ نے جواب نہ دیا۔

دھت رے۔۔۔ آج تو میں پوروں کو پانی بھی نہیں دے پاؤں گی، ظاہر ہے بارش جو رہی ہے۔ جیسے ہی مغرب کی اذان سنائی تھی، سب لڑکیاں اپنے گھروں کو بوٹ گئی۔ مگر غزال اپنی چیزیں سمیٹ رہی تھی اور بارش کے تھمنے کا انتظار کرنے لگی۔ غزالہ جس کا وجود مکمل ہیڈ چکا تھا اور لباس بھی باریک تھا اسے بہت سردی لگنے لگی۔

غزالہ نے طویل سانس لے کر اپنے، مومنوں سے یہی چھڑکتے ہوئے بولی جی کون؟

پھر سے آواز سنائی دی غزالہ۔۔۔۔۔

غزالہ سے چیخے دیکھا تو وہ کی نا تھا۔ سامنے دیکھا تو میدان خالی تھا، اور بارش ہلکی، ہلکی ہو رہی تھی۔ غزالہ جدی، جدی وہاں سے بھاگ اور گھر چلی گئی۔ گھر پہنچتے ہی اسے بہت تیز بخار ہو گیا۔ ساری رات اسکی ماں اسکی پیٹیاں کرتی رہی، مگر دو دن مسلسل وہ بخار میں تپتی رہی۔ اور تیسرے دن اسکی طبیعت بھار ہوئی تو اپنے معمول کے کاموں میں لگ گئی۔

ایک دن وہ کانٹ سے گھر آ رہی تھی تو رستے میں اسے ایک بوڑھا آدمی ملا، وہ غزالہ کی جانی تم ہو؟

وہ یوں جی میرا ہی نام غزالہ ہے۔

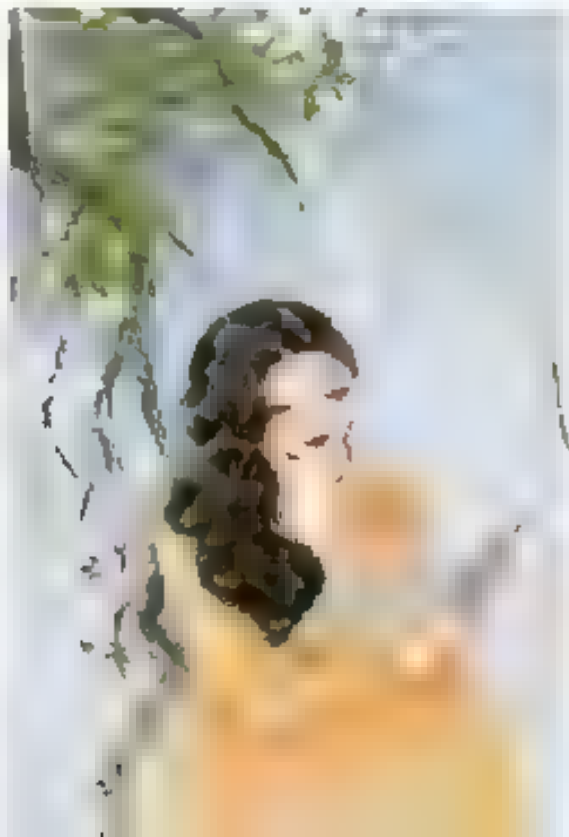
بیٹی یہ لفاظی تو اس میں تمہاری امانت ہے۔

اور یہ کہہ کر وہ بوڑھا آدمی چلا گیا۔

گھر آ کر غزالہ نے لفاظی کھو اتو اس نے ف سے ایسی محسوس کن، مدھش کن خوشبو محسوس ہوئی جس نے اسکی روح تک کو معطر کر دیا تھا۔

ایک گلاب کا پھول تھا اور پورے تیس ہزار روپے تھے۔ ایک ساتھ اسنے بڑی رقم دیکھ غزالہ بہت حیران ہوئی مگر سوچنے لگی چلو اچھا ہوا، اس سے ہماری گزر رہے تھوڑی آسان ہو جائے گی۔ اس نے وہ سارے روپے الماری میں سنبھال کے رکھے اور کچھ سے گھر کا سودا سلف، راشن وغیرہ خریدا اور اپنے قرضے چکائے۔

گاؤں کا، حوال بہت اچھا تھا۔ سادوں کے دن تھے۔ راتوں میں تھکے ہارے بوڑھے، بچے اور جوان گلیوں میں چار پائی رکھ کے بیٹھ جاتے، اور کپ شپ لگاتے۔ دن بھر کی مصروفیات پر بحث اور تہوار خیال کرتے رہتے۔ ساتھ ساتھ گرم قبوے اور قلعے کہانیوں کے دور چلتے۔





اس زمانے میں خواتین اور گھر کی عورتوں کے لئے صرف ریڑھ ہی تفریح کا واحد ذریعہ تھا۔ کھانا پکاتے ہوئے یا گھر کے کام کاج کے دوران غزالہ ریڑھ پر آن کر دیتی تھی۔ بچے گھر کی کاموں سے فارغ ہونے کے بعد غزالہ کو لگا کر پیچھے دو دونوں سے وہ درختوں کو پانی دینے نہیں گئی، اس کو بہت بے چینی محسوس ہو رہی تھی مگر اس نے سوچا آج تو جا دنگی مگر شام کا وقت نکل چکا تھا۔ اور مغرب کی آواز انہوں نے سن لی تھی۔ غزالہ نے ددی سے یہ نہ بنایا، کہ مہینہ ز کے گھر کام ہے، ابھی وہیں آتی ہوں۔ اور گھر سے نکل گئی۔

درختوں کے پاس پہنچ گئی۔ درپانی برتن میں ڈالنے لگی چائے اسے بہت تیز خوشبو محسوس ہوئی مگر اس نے اتنا دھیان نہیں دیا۔  
غزالہ۔۔۔۔۔

غزالہ تم دونوں سے کیوں نہیں آئی۔۔

میں بہت بے چینی تھا، تڑپ رہا تھا۔

غزالہ ایک دم ڈر گئی۔

یا خدا یہ آواز کس کی ہے۔ دروازے کے رے جتنی سورتیں اسے یاد تھیں پڑھ لیں۔

اچانک قہقہے کی آواز سنائی دی، ارے بچی آیت الکرسی بھی پڑھو میں بھی مسلمان ہوں الحمد للہ اور میں تو قرآن کا حافظ ہوں۔

اچانک کوئی سورہ رحمان کی تلاوت کرنے لگا، ارے یہ حدیث کن، اور دُفرب آواز میں تلاوت کر رہا تھا، جیسے کانوں میں شہد محسوس رہا ہو، اسکی تلاوت سے اسکی روح جیسے تروتازہ ہو رہی تھی۔

ارے بچی تم نے چند سورتیں پڑھی ہیں میں تمہیں پورا قرآن سناسکتا ہوں

غزالہ پھر سے ڈر گئی۔

یا الہی یہ ماجرا کیا ہے؟

مگر اسے کچھ نظر نہ آیا اس نے دیکھا کہ درخت کے نیچے ایک تھیلا پڑا تھا اس میں رنگ رنگ کے خوبصورت کپڑے اور ریشمی ڈوپٹے پڑے ہوئے جو کسی نے دیکھے ہونگے نا خریدے ہونگے۔

غزالہ وہ تھیلا اٹھا کر گھر جانے لگی ساتھ ساتھ آیت الکرسی پڑھ کر خود پر پھونکتی گئی۔ اور خیریت سے گھر پہنچ گئی اس نے اس واقعے کا کسی سے ذکر نہ کیا۔

ایک دن اس پڑوس کے گھر گئی ہوئی تھی اور دادی کمرے میں سو رہی تھی۔ غزالہ نے گھر کے کام نمٹ لئے، اور کپڑے بدلنے کے بعد، اپنی

غزالہ۔ گھر کے کام نمٹ لئے، اور پہلے سے ہلنے کے بعد، اپنی سمن پسند جگہ جانے لگی ان درختوں میں بیری کا ایک بڑا اور گھنا درخت غزالہ کو ہمیشہ سے بہت اچھا لگتا تھا اور بیری کے درخت کے اوپر آنے والے پرندوں کو کل، مینا، کوئے، جھوٹے، اور چڑیا، کبوتر، اور نہشت وغیرہ "کر بیٹھ جایا کرتے تھے۔ اور غزالہ ان پرندوں کو دیکھ کر بہت خوش ہوتی تھی۔

غزالہ جیسے ہی وہاں گئی، سب پودوں کو پانی دینے کے بعد بیری کے درخت کے نیچے کاج کے کتابیں نکالی اور پڑھنے لگی۔ اچانک اسے آواز سنائی تھی۔

غزالہ۔۔۔۔۔

غزالہ تم کتنی۔

آج غزالہ کو ذرا نہیں لگ رہا تھا اس نے بے خوفی سے جواب دیا۔۔۔

ہاں میں کتنی ہوں مگر تم کون ہو؟ مجھے نظر کیوں نہیں آتے؟

غزالہ میری بات سنو۔۔

کل تم قریم سکول جاؤ وہاں تمہاری نوکری لگ چکی ہے۔

کیا کیا۔۔۔ نوکری؟

ہاں تم شام کے وقت اب بچوں کو پڑھاؤ گی اور تمہاری مشکلات حل ہو جائے گی۔

یہ سن کر غزالہ بہت حیرن ہوئی، کہ بھانپنے یہ آد زکس کی ہے؟ کون ہے؟ ان سوالوں میں وہ الجھی ہوئی تھی۔ مگر اس کو یہ اندازہ ہوا کہ جو کوئی بھی ہے، کم، زکم، مجھے نقصان نہیں پہنچا رہا۔ اس بات پر غزالہ بہت مطمئن تھی، اور کسی سے ذکر نہیں کرتی تھی۔

دوسرے دن غزالہ قریم سکول گئی تو اسکی پرپسل نے کہا کہ مس غزالہ آپکی درخواست کو کب کی ہمیں مل چکی ہے، "وہ آپکی نوکری چکی ہے، اب آپکو ہر مہینے سرکار سے دس ہزار روپے ماہانہ تنخواہ ملی گی۔ صبح کے وقت رانی، شازیہ بچوں کو پڑھاتی ہیں اور شام کے وقت تمہاری ذیوٹی ہوگی۔

غزالہ بہت ریا دہ خوش ہوئی اور راستے میں منٹھائی دے سے ڈھیر ساری منٹھائی خریدی اور گھر میں داوی، درماں کو خوش خبری سنادی۔ سب نے خدا کا شکر ادا کیا۔

غزالہ نے منٹھائی کا ایک ڈبہ اپنے بیگ میں رکھا اور شام کو بیری کے درخت کے پاس گئی۔ گاؤں کی ساری بڑکیاں گھروں کو لوٹ چکی

تھی۔ کسان گھروں کو واپس جا رہے تھے۔ مغرب کا اندھیرا دھیرے دھیرے چھانے لگا۔  
غزالہ بیری کے درخت کے نیچے بیٹھ گئی۔

غزالہ۔۔۔۔

غزالہ تم گئی۔۔۔ آہ میری روح شاہ ہو گئی۔

اچانک غزالہ کے ہاں ہوا میں لہرائے لگے جیسے تیز ہوا کا جھونکا چھو گیا ہو۔

ہاں میں آگئی ہوں، اور یہ دیکھو تمہارے لئے منھ کی لائی ہوں۔

کیا کہا منھ کی۔۔۔ یہ سن کر وہ آواز بہت خوش ہوئی اور جواب دیا تم جانتی ہوں، کہ مجھے منھ کی بہت پسند ہے۔

اچانک اسکے سامنے سفید لباس میں یک لڑکا نمودار ہو، جس کا قد کافی بلند تھا اور اسکی نیلی نیلی حسین ککھیں تھی جیسے گہرا یا اسنور ہو۔

اتنا حسین اور خوب لڑکا آج تک غزالہ نے نہیں دیکھا تھا اپنی پوری زندگی میں۔۔۔۔

غزالہ اس کو دیکھ کے بولی اچھا تو تم ہو میرے عین۔۔۔۔

ہاں میں ہو میں نے ہی تمہیں روپے بھجوائے تھے اور میں نے ہی تمہاری مدد کی۔ کیونکہ میں تم سے بے انتہا محبت کرتا ہوں۔ بہت زیادہ  
محبت کرتا ہوں۔

مگر میں نے تو تمہیں کبھی گاؤں میں نہیں دیکھا؟

میری غزالہ! میں گاؤں میں نہیں رہتا۔

میرا نام جعفر جن ہے۔ میں قبیلہ جنات سے ہوں۔ اس دن میں تھکا ہوا تھا اور اس بیوی پر آرام کر رہا۔ کہ تم ان درختوں اور پودوں کو پانی

دے رہی تھی۔ مجھے تمہاری یہ نیکی بہت پسند آگئی۔ اور اب روز تمہارا یہی انتظار کرتا ہوں۔

میں تمہیں نقصان نہیں پہنچانا چاہتا۔ اس لئے میں تمہارے جسم میں داخل بھی نہیں ہوتا کہ اس سے تمہارے وجود کو تکلیف اور درد ملے گا۔

جعفر جن تم واقعی بہت عظیم ہو۔

مجھے تم پر فخر ہے۔

غزالہ نے کہا کیا تم مجھ سے شادی کرو گے؟

جعفر جن نے کہا ہاں ضرور کرتا شادی مگر۔۔۔۔

گم کر دیا۔۔۔

گھر میں مسلمان جن ہوں حضرت محمد ﷺ سے امت میں سے ہوں اور میں زبردستی شادی کے حق میں نہیں ہوں۔ کیونکہ تم آدم آزاد ہو۔  
اس لئے میری طرف سے تم مکمل آزاد ہو۔

میں بس تمہاری روح سے محبت کرتا رہوں گا۔

تم کبھی کبھی درود شریف اور تسبیح پڑھ کر میری روح کو بخش دینا۔

میں ہمیشہ تمہیں دعا دیتا رہوں گا۔

اب تم اپنی زندگی میں کامیاب ہو پنے پیروں پر کھڑی ہو اور اسی طرح رب اعلیٰ کی مخلوق کی بے وث مدد کرنا۔ کیونکہ ہم نیک اور شریف  
لوگوں کے پاس خود بخود آتے ہیں۔

اب تم جاؤ۔ گھر جا سکتی ہو اور آج کے بعد میں تمہیں نظر نہیں آؤں گا۔

غزالہ کی آنکھوں میں تشکر کے آنسو تھے اور وہ شکر یہ بھرے نظروں سے اسے جاتا ہوا دیکھ رہی تھی۔۔ اور جعفر جن غائب ہو گیا۔

محبت امر ہوتی ہے مرنی نہیں۔۔۔۔۔

غزالہ روتے ہوئے گھر کی جانب روانہ ہوئی۔

ختم شد۔



# آج کے افسانے

## آج کے افسانے

حق:

رمشاء خالد:

رمشاء خالد پاکستان

روحی بینہ پر انھ بھائی کے لیے رہنے دو تم یہ والی روٹی کھلا کر اے قرآن سوکھی روٹی، سے دیتے ہوئے کہا۔  
امی جان اوہ کچھ کہتے کہتے رکی اور کھانا کھانے لگی کہ بابا کی وفات نے اے بہت سمجھدار بنایا تھا۔  
یہ لیگ چیں بھائی کے لیے رہنے دو۔ مہینہ بعد گھر میں چکن بناتاواں کو بس بھائی کی فکر ہوتی۔  
روحی نے شکایت بھری نظروں سے ماں کو دیکھا اور کھانا کھانے بغیر ہی اٹھ گئی۔  
روحی بینہ پاپ کے بعد بھائی آسرا ہوتے ہیں بینیاں تو پرانی ہوتی ہیں۔ وہ سونے سے پہلے اے سمجھاری تھی۔  
اور وہ بنا شکایت کیے سمجھ گئی۔

دشک کی آواز پر اس کی مائے مرہ نے دروازہ کھولا تو بھائی می کے ہمراہ کھڑا تھا۔ اس نے بھاگ کر ماں کو گلے سے لگایا اور بولی!  
بھائی ندر آجائیں نہیں میں بس امی کو چھوڑنے آیا ہوں تمہاری بھابی کہہ رہی تھی کہ ایک مہینہ کی کو تم رکھ کر دو اور ایک مہینہ ہم حرکت تمہاری  
نہم داری بھی تو ہے نا اور امی کا تم پر حق بھی۔

اماں سائیں اتنے سارے رپورات کپڑے اور یہ پھول کس ہے ہیں؟

تمہاری شادی ہے آج

اس کے کچھ کہنے سے پہلے ہی بابا سائیں مولوی صاحب کے ہمراہ کمرے میں آئے ماں نے سے چادر اوڑھائی تھی۔

بولو بیٹا قبول ہے دو لہجے کا نام سن کر وہ ساکت ہو چکی تھی۔ ساٹھ سالہ چابر خان اس کا سب سے بڑا دشمن اس کے سر کا مائیں کیسے ہو سکتا

ہے۔

وہ غصہ کھا کر گر چکی تھی۔ اماں نے اس کا انگوٹھا نکالتے پر مچایا \* اور

حویلی کے باہر گولیوں کی تڑتڑاہٹ میں اعلان ہوا!

دونوں قبیلوں کی پچاس سالہ دشمنی کا خاتمہ ہو گیا ہے۔

نوٹ:

رمشاء خالد:

سڑک کے ایک طرف بہت عرصے سے کچی بستی آباد تھی دوسری طرف ایک میرج ہال تعمیر ہو چکا تھا۔ آج پہلا فنکشن تھا۔

لڑکے والے بہت امیر تھے۔ ہزار اور پانچ سو کے نوٹ پارٹی کی طرح برس رہے تھے۔ اور اس عریب بستی کے لوگوں کے خواب جو برسوں

سے ان کی آنکھوں کی دلیز پر ترس رہے تھے۔ وہ پورے ہونے والے تھے۔ ان کو سمیٹنے کے لیے بچے بڑے ایک دوسرے کو قدموں سے

روند رہے تھے۔

بارات میرج ہال میں داخل ہو چکی تھی۔ اور نوٹ اٹھاتی بھیڑ میں بوڑھی ماں خیراں خری سانس لے چکی تھی۔ اس کے ایک ہاتھ کی منھی

بہت مشکل سے کھلی تو اس میں پانچ سو کا نوٹ موجود تھا۔

سیاست:

رمشاء خالد:

بہت مبارک ہو آپ کو میری دلی خواہش تھی۔ ہم اس میں ضرور شامل ہوں گا مگر آپ تو جانتے ہیں کہ الیکشن کے دن ہیں۔ اور صوفی گڑے مردے بھی اکھاڑ لاتے

ہیں۔

بالکل ایسا ہی ہے۔ آپ کی بی ایم ڈیلو کے لیے بہت شکر ہے آپ کے بھتیجے کو شادی کا بہت بخند بہت پسند آیا  
ٹی وی ڈاک شو میں بیٹھے ان کے نمائندے ایک دوسرے پر الزامات کی بوچھاڑ کر رہے تھے۔

بھوک:

رمشاء خالد:

اور لڑے۔۔۔۔۔ اور چاہیے۔۔۔۔۔ دوست کے انبار تھے جن کے نیچے غریبوں مسکینوں اور یتیموں کا حق دیا ہوا تھا۔ اس کا نفس اسے اکساتا  
رہا اور وہ دونوں ہاتھوں سے اپنے دو بیٹوں کے لیے پیسہ میٹا رہا۔

دن رات کھاتے کھاتے بات آخری لقمے تک پہنچی آنکھیں پتھر مٹی وقت جیسے ٹھہر گیا تھا۔ اور پھر یوں لگا جیسے اس گنت کانوں کی  
جھاڑیوں میں اس کے دجوا کو گھسیٹا جا رہا ہو اس کے کانوں میں آخری دوا اس کے بیٹوں کی پڑی شایاں پیپر پر انگوٹھے لگو، وہ تو بس  
گئے۔



احساس انسانیت:

رمشاء خالد:

مسز ہمدانی وہ دیکھیں اسٹیج پر بیٹھی خاتون کے جوتوں کی طرف کتنے آؤٹ فیشن ہیں نارفت نے ناک چڑھاتے ہوئے کہا اور کپڑے بھی کتنے سستے ہیں

پتہ نہیں کیسے کیسے دکانوں کو پارٹی میں جاسکتی ہیں سامعہ بھی

ایسا ہی ہے اسے بڑے بڑے دکانوں میں ان جیسوں کو بد کرہم دکانوں کی توہین کرتے ہیں یہ

لینڈ یز ہینڈ جیٹل مین میری آن کی یہ پارٹی جس عظیم ہستی کے نام ہے اس سے من آپ بھی باعثِ فکر سمجھیں گے تو آ رہی ہیں ہماری این جی ادا احساس انسانیت کی بنیاد رکھوانے والی سررمضان اس کے سستے کپڑوں اور جوتوں کے سامنے تالیوں کی گونج میں نسیم اور مسز ہمدانی کو اپنا قد بونے جیسا لگ رہا تھا

عزت:

رمشاء خالد:

میں جو چاہتا ہوں وہ حاصل کر کے رہتا ہوں جانتے ہو تم ور پھر پیسے میں بڑی طاقت ہے۔ اس کی جھٹکار پر ایمان لگتا ہے۔ اصول بکتے ہیں

انسان بکتے ہیں۔ اس مسموم سی لڑکی کو نہیں خرید سکے تم میں ایک حرمت دار ہمدہ ہوں وروہ مجھے منع کر رہی ہے

اٹھوا لیتے ہیں سر اور تو کوئی حل نہیں

جو چاہو کرو مگر مجھے وہ اپنے سامنے روتی گڑ گڑاتی ہوئی چاہیے

سربرانہ، نہیں تو اس کا قصور پوچھ سکتا ہوں

اس کا اپنا دانا حسن سمیر حسن

اوکے سرہانیہ نے خود کشی کر لی یہاں سے جاتے ہی سمیر نے اطلاع دی تم کیوں نیشن میں ہو؟

اس نے دڑی بیوں میں سب حقیقت بتا کر اپنی نرس کاٹی تھی یہ دائرے ویڈیو سے پتہ چلا ہے

قیمت:

رمشاء خالد:

کیا تھ رہی ہو چھپ کر؟ رجونے کھرے کے ذخیرہ پر مینگی ٹی سے پوچھا۔

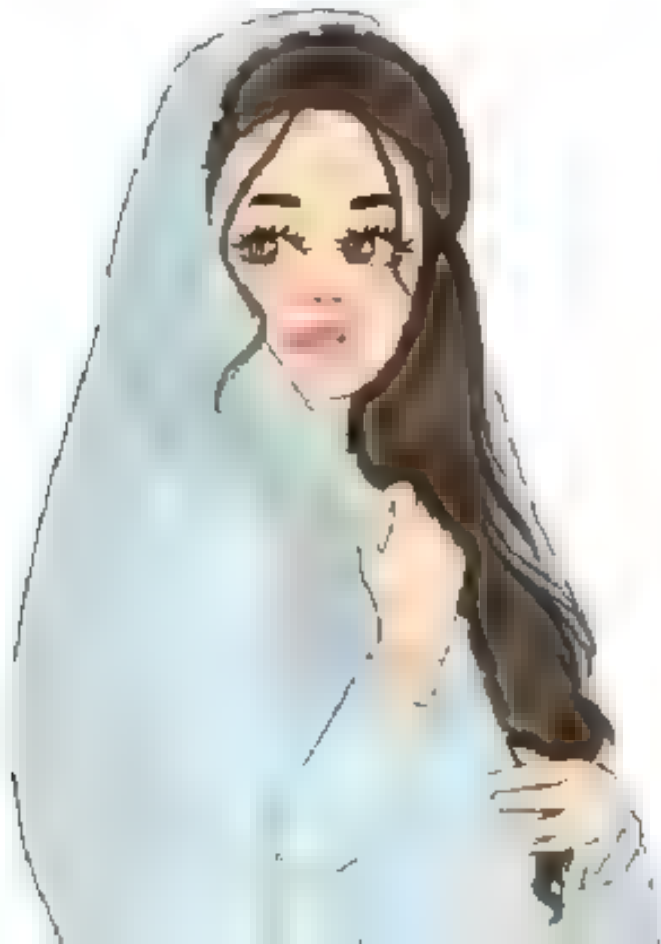
بچہ۔۔۔۔۔ چاکلیٹ۔۔۔

ابھی تو کھرا تھ رہی ہیں ہم، پھر پیسے کہاں سے آئے؟

آپلی ایک چاچا نے دیا ہے۔ ادھر بیٹھا تھا۔

چودو سالہ رجون کا دل لرزٹھا۔ وہ اسے اپنے ساتھ چماتے ہوئے بولی آج کے بعد کبھی مت لینا سی سے چاکلیٹ۔ اس کی قیمت بڑی

وردنک ہوتی ہے۔ وہ آنسو پونچھتے ہوئے بولی۔



ریزہ ریزہ ٹوٹ رہی ہوں، اب تو مجھ کو جوڑوے سائیاں  
 رنج اور غم کا یہ کام اب اپنے کرم سے توڑوے سائیاں  
 دامن میرا خالی خالی، آنکھیں بھی ہیں مری سوالی  
 راہ مسلسل ہے یہ جیون، منزل ول اب موڑوے سائیاں  
 کوئی وظیفہ میں کب جانوں، اپنا دامن کیا میں پہچانوں  
 میری منزل تیرا در ہے مت رستے میں چھوڑوے سائیاں  
 اچھے لکھ ہیں میرے سائیاں، درد مجھے ہیں گھیرے سائیاں  
 جیتے جی میں مری نہ جاؤں، رحمت کو تجھ جوڑوے سائیاں  
 جس نے مجھ کو مار دیا ہے، یہ جزا سننا دیا ہے  
 اس بدبختی اور اس سختی کی اب آنکھیں پھوڑوے سائیاں  
 میرے سالہا مر گیا کوئی، درد سمندر بھر گیا کوئی  
 ڈوبنے والی جیون کشتی رخ ساحل ول موڑوے سائیاں  
 ادھ اڑھوری ذات ہے میری، بے تاثیر ہی بات ہے میری  
 سن شاہین کی پتا اب تو، مت اس کا دل توڑوے سائیاں

ڈاکٹر نجمہ شاہین کھوسہ

یہ دیکھ تو کیسے کٹ رہی ہے مری حیاتی اے میرے سائیاں  
 تو کر دے کم اب مرا یہ غم، وہ بھی کائناتی اے میرے سائیاں  
 دھواں دھواں ہے یہ آنکھ میری، لہو لہو میرے پاؤں بھی ہیں  
 ہے شام بھر اب تو روز ہی غم کی لو بڑھاتی اے میرے سائیاں  
 یہ اجلے چرے، یہ من ہیں کاے، یہ بے کیسے ہیں روپ دھارے  
 عجیب تاریکی ان کے من میں ہے جگمگاتی اے میرے سائیاں  
 گلہ نہ کوئی زمیں سے بت تو، نہ ہی جہاں سے ہے کوئی شکوہ  
 یہ عشق تصویر بھی فریب پ ہے کیوں دکھاتی اے میرے سائیاں  
 .. ہے عشق اول، ہے عشق آخر، کہ عشق تو حیرا روپ ہے بس  
 کہ من میں ہے تیرے ذکر سے ضویہ جھملائی اے میرے سائیاں  
 میں اس کو جی کہے تو دیکھ بیٹھی ہوں، زندگی سے گلہ نہیں ہے  
 ہے میرے خوابوں کی لاش کا بوجھ یہ اٹھاتی اے میرے سائیاں  
 سفر یہ کیسا سفر ہے جس کی نہیں ہے کوئی خبر مجھے اب  
 ہے تیری تقدیر کیسے کیسے زماں دکھاتی اے میرے سائیاں  
 سلگ رہی ہے یہ دھیرے دھیرے، جھس رہی ہے یہ سائے میں بھی  
 ہے کبھی تیری ثنا کے تیرے یوں گیت گاتی اے میرے سائیاں  
 یہ شاہیں سانسیں تو رہی ہے، ترے ہی کن کی ہے آس اس کو  
 مزار پر اپنے روز و شب ہے دیئے جلاتی اے میرے سائیاں  
 ڈکٹر نجمہ شاہین کھوسہ ڈیرہ غازی خان

## غزل

تمہارے اور ہمارے یہ رو برو کیا ہے  
اگر یہ پھوس نہیں ہے تو پھر یہ ہو کیا ہے  
یہ وہ معر ہے جسکو کچھ سکانہ کوئی  
گلوں میں اور یہ بلبل میں گفتگو کیا ہے  
اگر سمجھتا ہے ہر مغاس سے پوچھ لو تم  
یہ جام دینا ہے کیا ساغر و سبو کیا ہے  
طوائف کرتا ہے یہ چاند رات بھر سرِ مرث  
کسی حبیب کی کرتا یہ جستجو کیا ہے  
وہ آبرو کے لئے جان دے بھی سکتے ہیں  
جو جانتے ہیں حقیقت میں آبرو کیا ہے  
اسی سے ہوتی ہے ناداں و دانہ کی پہچان  
سمجھ میں آتا ہے اندازِ گفتگو کیا ہے  
یہ سچ ہے نورندہ غالب سے ہو سکا کوئی  
کسی کے دل میں کوئی اور آرزو کیا ہے

ژاکٹر نور فی طمرہ

مغل سرائے - چندولی

## غزل۔

"سانسوں کی اُبھی۔ اُبھی پہیلی میں قید ہے۔"  
 "ہر شخص زندگی کی حویلی میں قید ہے۔"  
 "میں نے حنا سے نام لکھا تھا کبھی ترا۔"  
 "خوشبو، عشق اب بھی اُتھیں میں قید ہے۔"  
 "دلی گئی میں جب تو میرا دل دھڑک اٹھا۔"  
 "کیسے کہوں کہ دل میرا ریل میں قید ہے۔"  
 "تغلی کے پر کو دیکھ کے میں سوچتی رہی۔"  
 "دُعا کی دل کشی اس اکیسی میں قید ہے۔"  
 "بھونرا فدا ہے سب پہ کُاُس کی خوشی فقط۔"  
 "چمپ میں قید ہے نہ چمپلی میں قید ہے۔"  
 "عطیہ کو اپنی جان وہ کہتا تھا کل مگر۔"  
 "اب اُس کی جان، میری پہیلی میں قید ہے۔"

عطیہ نور۔

پریاگ راج

اُتر پردیش۔

## عنوان: زندگی تخیلات سے سنورتی ہے

تحریر: حناء شاہد

زندگی یک مشکل اور جذباتی سفر ہے جو ہمیں مختلف حالات اور مواقع کا سامنا کرنے کے لئے تیار کرتی ہے۔ یہ سفر ہمیں کبھی خوشیوں کی روشنی میں لے جاتا ہے، جبکہ کبھی تنہائی اور غم کی تاریکیوں میں گم کر دیتا ہے۔ زندگی کا ہر ایک موقع اور حالت ہمیں ایک نئی تشویش یا خوشی کا موقع فراہم کرتا ہے۔

ہماری زندگیوں میں کچھ لمحے ایسے ہوتے ہیں جب ہمیں اپنے تخیلات کے ساتھ زندگی گزارنی پڑتی ہے۔ ہم اپنی خوبیوں اور تصورات کے ساتھ وابستہ ہوتے ہیں، اور انہیں حقیقت میں تبدیل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ایسے تخیلاتی لمحے ہمیں مختلف زمینوں پر لے جاتے ہیں، جہاں ہم جدید اور غیر معمولی تجربات کرتے ہیں۔

زندگی کی تخیلاتی سفر میں، ہم اپنی خلوت کے حدود سے باہر نکل کر، نئی ممکنات کو جاننے کا موقع پاتے ہیں۔ ہمیں خود کو محدود و محصور سے آزاد کرنے کا موقع ملتا ہے اور ہم نیا آسمان دیکھنے کے لئے روانہ ہوتے ہیں۔ اس سفر میں ہمیں اپنی خواہشات کو پیچھنے اور ان کو حقیقت میں تبدیل کرنے کا موقع ملتا ہے۔

اگرچہ زندگی کبھی کبھار دشواریوں اور کاؤنوں سے بھری ہوتی ہے، مگر ہماری تخیلات اور خوب ہمیشہ ہمیں گے بڑھنے کی راہ دکھاتے ہیں۔ یہ ہمیں توانائی دیتے ہیں کہ ہم مشکلات کا مقابلہ کریں اور نئے اور بہترین کی طرف بڑھیں۔

زندگی تخیلات کی روشنی میں روشن اور رنگین ہے۔ اسے بے خودی اور جذبات کے ساتھ جینا چاہئے، اور ہمیشہ اپنے خوبوں کی تلاش میں محنت کرنی چاہئے۔ اسی طرح، زندگی کے تخیلاتی جہاز میں سو رہو کہ ہمیں ہر مقام کی تلاش میں نیا راستہ دیکھنے کا موقع ملتا ہے۔

یہی وجہ ہے کہ زندگی کا سفر ایک تخیلاتی ماحول میں سنورتا ہے، جہاں ہمیں ہر روز نئے اور اچسپ تجربات کا موقع ملتا ہے۔ ہمیں اپنے تخیلات کے ساتھ سفر کرتے ہوئے، زندگی کو ایک معنی خیز اور خوشحال تجربہ بنانے کا موقع ملتا ہے۔ اور ہمیں ان مواقع سے عطف اندوز ہوتے ہوئے اپنی زندگیوں کو حسین سے بھی حسین تر بنانے کی کوشش کرنی چاہیے۔

ختم شد



## از قلم: فائزہ سراج نذیر

دن بھر کی تھکان کے بعد تھوڑا سکون پا کر سستانے لیتی وہ لڑکی جو کبھی ہنستے سوتے کھاتے اور باتیں کرتے تھکتی نہیں تھی اور آج صرف خیالوں میں گم آسمان کو تک کر سوچ رہی تھی۔

-----

کیا ہوا ہے تجھے؟ جب سے کانٹ سے آئی ہو غصے سے لڑ ہی ہوتی جا رہی ہو، راتوں رات کی حالت دیکھ کر پوچھا۔  
کیا کہوں! کیوں ہمارے معاشرے میں لڑکیوں پر ہی اتنا ظلم ہوتا ہے؟ صرف وہی کیوں سب کا خیال رکھیں؟ کیا جنت صرف انہی کے لیے ہے یہ پھر حساب و کتاب لڑکیوں کے لیے ہی بنتا ہے؟ سارا حذب بات میں آ کر سوال پر سوال کرنے لگی۔  
نہیں سب کے لیے ہوتی ہیں پر تم کیوں اتنا بھڑک رہی ہو؟ آخر کس نے تمنا ظلم سہ لیا؟ زارا تنگ آ گئی کیوں کہ اسے اپنی بہن کا اچھے سے پتا ہے کہ اس کی سوچ کیا ہے!  
جب بھی کسی کے ساتھ ظلم یا زیادتی دیکھتی تھی تو اس کے گھر میں عدالت لگ جاتی ہے انصاف کی، چوں کہ اس کی دسترس بھی تو صرف گھر پر ہی ہوتی ہے۔

زمینل نے کانٹ چھوڑ دیا، ہنی میاں کے کہنے پر۔ بوجھل سی آواز کے ساتھ سارا نے بتایا۔  
مگر کیوں اس کے شوہر نے یہ کیا؟ یہ تو بس آخری سمسٹر جاری ہے، زارا کو تو جیسے جھٹکا لگا۔  
چوں کہ زمینل سارا کی اچھی دوست تھی اور اس کے گھر میں بھی آنا جانا رہتا تھا جس کی وجہ سے زارا کو اس کے بارے میں کافی حد تک جان کاری تھی اور جھٹکا اس لیے لگی کہ اسے یہ علم باخوبی تھا کہ زمینل کلاس کے نوپرز میں سے تھی اور ساتھ میں اسے آگے بھی پڑھ کر بڑھنا تھا۔ یوں بیچ راستے میں تعلیم چھڑوانا اس کی سمجھ سے باہر تھی۔

کیوں کہ میاں جی تو پورا دن کام پر ہے اور اس کی دونوں بہنیں پڑھتی رہیں اور زمینل گھر بیٹھ کر اس کی جی جی کی سیوا کر میں X سارا آگ بگولہ ہو کر بتانے لگی۔ دونوں بہنوں کو بہت افسوس ہوا کہ اس سانچے کے آگے کسی اک لڑکی کی تو تواؤ کو فور چھپ کر یا جاتا ہے، اور وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ بالکل زمینل جیسا عکس سارا کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

لڑکی ہاتھ کوشش کریں حق کی بات کرنے کی گراں کے گھر وائے ساتھ نادیں تو وہ بھی ڈوب ہی جاتی ہے۔

کانچ میں بی۔ اے مکمل ہوتے ہی سارا کے یہ پیچھے کھر سے رشتے آنے شروع ہو گئیں تو اس کی ابو نے رشتہ تہہ کرنے اسے بیاد دیا اور یہ بھی نہیں سوچا کہ بیٹی کے پڑھنا چاہتی ہے یا نہیں اب شادی کے معاملے میں اس کی رضا مندی بس پرچھی گئی جس کے جو سب میں سارا نے پھر سوال کیا:

کیا مجھے شادی کے بعد پڑھنے یا پھر نوکری کرنے کی جارت دی جائے گی؟

جس کے جواب میں اسے تسلی دی گئی کہ ضرور دیں گے تو سارا نے حامی بھری، کیوں کہ اسے علم تھا کہ اس کی ابو کو۔۔۔ بھوکیشن کے خلاف ہے تو ویسے بھی سب اس گھر میں اور پڑھائی تو نہیں۔ بس دوسرے گھر میں جا کر اپنی خوابوں کو پورا کر پانے کی

تھی تو وہ عدل اور نصف کی بات کرنے اور اپنی بات پڑاٹ چاہنے والی لڑکی مگر اپنے ابا کا غلط اس کی سر آنکھوں پر تھی، قاتی تو کانچ کے بعد پڑھانے کی اجازت تھی پڑکوں کے ساتھ پڑھنے پر رضامند تھا۔

پر خیر شادی کے بعد کچھ وقت تھا یونیورسٹی کے داخلے میں تو سارا کو ذیشان نے تسلی دیا کہ وہ خود اس کی فارم جمع کروائیں گا جس سے سارا پرسکون ہوگی۔ وقت گزرتا گیا جب بھی سارا نے ذیشان کو داخلے کے حوالے سے پوچھا چاہا اس نے ٹال دیا جس سے سارا کے ارمان ٹوٹتے جا رہے تھے پر ہر بار وہ خود کو تسلی دیتی تھی کہ سب خیر ہوگا۔

اور آج بھی وہ گھر کے کام کر کے تھکی ہاری یہی سوچ رہی تھی کہ سب خیر ہوگا، گرڑکیوں اپنے سسرال میں زبان نہیں چلا سکتی پر اوپر والا سب دیکھ رہا ہے اور دل کی بات سن لے گا۔

سارا کو جھوٹی تسلی دیتے دو سال گزر گئے آخر اس کو بھی گھر پر اپنی امی کی خدمت کے لیے بیٹھا دیا جس پر سارا صبر کر رہی تھی کہ شاید کوئی معجزہ ہو کر اس کی خواہشات پوری ہو جائیں۔

سر دی ہو یا گرمی ✽ جب بھی ہماری آنکھ سے آنسو نکلتا ہے تو گرم ہی ہوتا ہے کیونکہ اس کے نکلنے سے پہلے ہمارے دل خون کے آنسو روتا ہے۔  
جب ہماری برداشت آخری حد کو چھوتی ہے تو گرم ✽ گرم آنسو آنکھ سے نکلتا ہے۔  
ہاں ✽ کبھی کبھی آنسو خوشی کے بھی ہوتے ہیں۔

جذبات خوشی کے ہوں یا پھر غم کے ہوں، دونوں صورتوں میں دل تیزی سے دھڑکتا ہے۔  
آنسو گر خوشی کے ہوں تو، کمالگ سرور کے ساتھ ✽ ہمہ انوکھا پالنے کا احساس بھی دیتا ہے کیونکہ ان آنسوؤں میں اپنے پن کا احساس  
موجود ہوتا ہے لیکن جو آنسو درد و ادیت میں بہائے جائیں ان کا غم ابدی نہ تو ہمارے پاس ہوتا ہے اور ہمیں نہ ہی اس کا غم لہل کہیں سے مل  
سکتا ہے۔

جب ہم درد میں اپنے آنسو خود صاف کریں تو اس وقت ہم ادیت کی انتہا کو چھوتے ہیں۔  
ہاں ✽ تب زندگی سے گلے شکوے بھی بہت ہوتے ہیں۔ کبھی گزرے وقت کی سہمیں بتاتی ہیں کہ ہم یہ کچھ کھو چکے ہیں لیکن ہمیں ادیت  
کے لمحے ہی بتاتے ہیں کہ ہم کتنے باہمت ہیں۔

کوئی کسی کے بغیر مرتا نہیں ہے لیکن ہم کچھ لوگوں کے بنا جینے کا مفہوم تک بھوس جاتے ہیں۔ پھر ہم جینے کے لیے خود سے ٹرتے ہیں اور پھر  
جو شخصیت ہم خود میں تلاش کر لیتے ہیں۔ وہ کسی کو یہ حق نہیں دیتی کہ کوئی ہماری آنکھ سے آنسو نکلنے کی وجہ بنے۔

یقین چاہیے ✽ ہم تب تک کوئی خوشی علم نہیں دے سکتا ✽ جب تک ہم اسے حق نے دیں۔ ہماری ذات پر سب سے پہلا حق ہمارا اپنا ہے۔  
اپنی ذات کو اتنا مضبوط بنائیں کہ کوئی چاہے بھی تو آپ کو توڑ نہ سکے۔ یہ زندگی اللہ پاک کی امانت ہے۔ اسکی اللہ پاک کے بعد خود کے لیے  
حفاظت کریں۔

میرے آنسوؤں کا جو موجب تھا

میں نے بعد دیا

زندگی ہے اک پر سرافقہ

بس کبھی رو دیا

کبھی تنگنا لیا

کبھی جیتے جی خود کو آزمایا

کبھی خود کو پایا

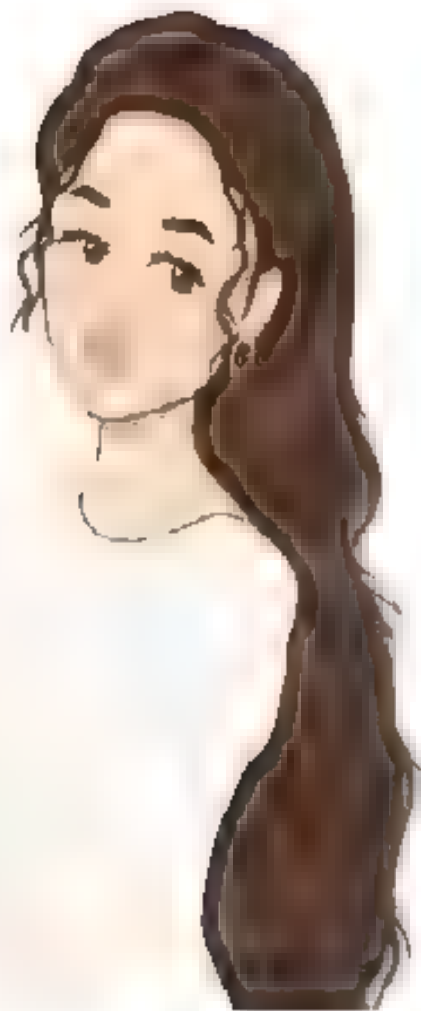
اے زندگی دیکھ بھلا میری فزائیں

اس دل کی سازشیں

کتنے اٹائے میں نے اپنے کھو دیے

کچھ سیراہ تیرے کرم سے پالے

از حناء ارشاد



وہ کتابوں کی دیوانی میں عروں کا شید کی

ہم اکثر چیزیں کھو دیتے ہیں۔ مثلاً اپنی کلکتی ہوئی آواز، اپنی چمکراہٹ، اپنی پیاری باتیں، ف یہ بھولنے کی عادت۔ میرے مرنے والوں کی ایک بھینز ہوئے کے باوجود ایک گہرا سناٹا ہے۔ کبھی یہ پہروں میرا مہماں رہتا ہے اور کبھی مجھ پر مہرباں بھی ہو جاتا ہے۔ میں ہنسنے لگتا ہوں، سٹنٹا نے لگتا ہوں۔ لیکن اگر اس وقت آئینے میں دیکھوں تو ایسا لگتا ہے کہ جیسے یہ میں نہیں ہوں، کوئی اور ہے۔ مجھے بہت یاد آتا ہے پرانی، توں کا ایک بکسہ جس میں بڑی قیمتی چیزیں تھیں۔ امی ابو کی شفقت، بہن بھائیوں سے لڑائیاں اور پھر ک دوسرے کو مٹانا۔ آگن میں کھیلی ہوئی کرکٹ اور آؤٹ ہو جا ہے پر شور مچانا۔ سکول بچہ کی پھنکار اور وہاں کے نیم سپردار۔ پھر اک دن تمہیں پانا اور تمہیں پانے کے کچھ عرصے بعد ہی وہ بکسہ گم ہو گیا۔ بہت ڈھونڈ، تمہارے تنگ کے اوپر، اپنے دل کے اندر، اس چھوٹے سے کمرے میں جہاں اب کوئی نہیں رہتا۔ ان جمع کیے ہوئے کارڈز میں جن کے لفظوں میں صرف سچائی تھی اور رش سے ہٹکے لان میں بھی جہاں ہم بیٹھ کرتے تھے۔ تم کتابوں میں گم غلط میں جیا کرتی تھی۔ اور تمہیں دیکھ کے میرے اندر اتر اترتے تھے۔ سانس تم میں تھی زندگی میں جیا کرتا تھا۔ غلط ہمارے رد گرد طواف کیا کرتے تھے ہم نے ایک دوسرے کو لفظوں سے جانا لفظوں سے بچنا لفظوں لفظوں سے ہی محسوس کیا۔ لفظوں میں ج \* یے۔ ہم \* ہمارا \* ہماری لاف تعداد باتیں \* تمہار کھسکل نا \* شرمانا روٹھ جانا سب قید ہے اس بکسے میں۔ لفظوں کے بکسے میں۔ ہم دو الگ مزاج کے لوگ جو جانتے ہیں ایک دوسرے کو اپنی روح جیسے لفظوں سے لفظ ایک دوسرے کو دیکھ کر الہام کی طرح اترتے ہیں۔ ہم پہروں ساتھ بیٹھے وقت بتاتے۔ تم اپنی کتاب ہاتھ میں لیے گھٹنے پتھوڑی لکائے یک تک مجھے سنا کرتی۔ اور تمہیں دیکھ کر گیت میرے اندر سے پھوٹا کرتے تھے میں سٹنٹا۔ تم مسرور سا ہکا کرتی۔ یاد کرنے بیٹھوں تو پہروں گزر رہا میں۔

ہم دو الگ دنیاؤں کے لوگ۔ اس لفظوں نے ہمیں یکجا کر دیا۔ یوں یادوں کا بکسہ بھر دیا۔۔۔

سعدی یوسف

نادیہ انصاری

5 فروری کے حوالے سے ایک سچی داستان۔

عنوان

وطن کی خاطر

نہیں جھکیں گے نہیں ڈریں گے،

وطن کی خاطر ہم کٹ مریں گے۔

صحن کے بچوں بچا جوں سب برہان کا جہرہ رکھا ہوا تھا۔ عورتوں کی سسکیوں سے اور مردوں سے کچھ کھینچ بھرا صحن آراوی کے ٹنک ٹنک سے گھرا ہوا تھا۔ نعرہ لگاتے ہوئے گونج رہا تھا پھر کچھ دیر بعد ہی آہوں اور سسکیوں کے درمیان اللہ کبر کی بلند و بالا گونج میں شبیہ برہان کا جنازہ اٹھایا گیا۔ گھر کے باہر مسجد اور قبرستان جانے والے پورے راستے پر ہزاروں کی تعداد میں بھرتی فوجی گئیں لیے تعینات تھے۔ مردوں کے باہر نکلتے ہی فوجیوں نے ان کو زارے اور دھمکانے کے لیے بنوں مارنا شروع کر دیا مگر نہ ہی نعرہ لگاتے ہوئے گونج تھی اور نہ ہی استقامت پر رزہ طرکی ہوا کیونکہ یہ جنازہ کسی عام انسان کا نہیں بلکہ برہان دانی کا تھا۔ جسٹس اردو کی پختگی، شیر جیسا جگر اچھڑتیوں کے گلے کی ہڈی بن چکا تھا۔ جسے وہ بہت ہی ناکام کوششوں کے بعد آج بد آخر خاموش کرنے میں کامیاب ہوئی گئے تھے۔

XX

مقبوضہ جموں کشمیر میں انسانی حقوق کی کھلم کھاپالی کرتے گزشتہ بیس دن سے کرفیو نافذ تھا اور سختی تھی کہ پرنڈہ بھی پرندہ مار سکے۔ حکومت کی طرف سے جاری کردہ اوقات کار کے علاوہ باہر نکلنے پر سخت پابندی تھی اور بھرتی فوجی بنالی ظاہر بنا دیتے تھے کہ باہر نکلے والا کس مجبوری کے تحت باہر نکلا ہے باہر نظر آنے والے لوگوں سے بھوں دیتے تھے بلکہ ان کی جارحیت کا یہ عام تھا کہ مردوں کو گھروں سے زبردستی نکال کر ان پر کرفیو خلاف ورزی کا الزام ثابت کرتے ہوئے شہید کر دیتے۔ یہ سلسلہ پچھلے بیس دنوں سے جاری تھا۔

حبیب دانی کی بیوی درد سے تڑپ رہی تھی مگر وہ اسے اسپتال سے جانے سے قاصر تھا، نگلی بھاری بوٹوں کی آوازوں سے جبکہ گھر دانی کی بیوی

کی چیزوں سے گوج رہا تھا۔ اسی طرح تکلیف جھیلنے پوری رات گزری اور صبح صادق کے وقت برہان نے اس دنیا میں آنکھ کھولی اور شاید اس نے ماں کے پیٹ میں ہی ماں کی تکلیف کا اندازہ کر لیا تھا تبھی شعور کی منازل طے کرنے کے بعد وہ بھارتیوں کے لیے عبرت کا نشان بن گیا۔ برہان بچپن سے ہی بہت اذیت، بے باک، درندہ رچا تھا، پڑھائی میں اول، کھیلوں میں سب سے آگے، تقریری مقابلوں میں حصہ لیتا تو مجمع پر سکوت طاری ہو جاتا۔ "ٹھوڑی جماعت میں برہان نے نوے فیصد سے زیادہ نمبر حاصل کیے۔ اس کے والد کی خواہش تھی کہ وہ ڈاکٹر بنے اور وہ اپنے والد کا خواب پورا کرنے کے واسطے جی توڑ محنت کر رہا تھا۔ نویں جماعت کے امتحانات قریب تھے برہان کو سوائے پڑھائی کے اور کوئی ہوش نہ تھا مگر ایک دن جب شام پانچ بجے اپنا اچھا خاصہ وقت، بحیریری میں گزار کے برہان اسکو سے واپس گھر واپس آئے والدہ پریشان حال دروازے پر کھڑی ہوئی ملیں۔

کیا ہوا االی؟

بیٹا جاوید ابھی تک گھر نہیں آیا۔ دو بجے علی کی طرف یہ کہہ کر گیا تھا کہ کچھ نوٹس سینے ہیں آدھے گھنٹے تک واپس آتا ہوں مگر اب تین گھنٹے ہوئے کوئے ہیں اور وہ واپس نہیں آیا۔ جاوید ونام کم کا بہت پابند ہے۔ جو تیار جاتا ہے سی پرواہی ہوئی ہے اس کی۔ جاوید برہان سے ایک سال بڑا اور دسویں جماعت کا طالب علم تھا۔

ابو کہاں ہیں؟

علی کی طرف گئے ہیں جاوید کا پتا کرنے۔ ابھی وہ دونوں یہ باتیں کر رہے تھے کہ حبیب اور علی کے والد موسیٰ سامنے سے آتے دکھائی دیے۔ دونوں بہت پریشان تھے کیونکہ جاوید اور علی گھر سے باہر نکلے تھے نوٹس فونو کاپی کروانے کے لیے مگر اب ان دونوں کا کچھ پتہ نہ تھا کہ زمین نکل گئی یا آسمان کھا گیا۔ پورا محل لکڑیوں کے ٹھکانے میں مصروف تھا آس پاس کے علاقوں میں بھی چھان پھٹک کی گئی مگر ان دونوں کی کوئی خبر نہ تھی کہ گئے تو گئے کہاں؟ اور پھر اگلے دن حبیب کے محلے سے کافی دور دونوں کی گویوں سے چھٹی۔ شمس ایک حالی میدان سے برآمد ہو گئیں تھیں۔ یعنی شاہدین کے مطابق دونوں لڑکے نوٹس فونو کاپی کروا رہے تھے کہ فوجی آگے۔ پہلے تو ان کو بنوں سے مارتے ہوئے یہ پوچھتے رہے کہ وہ کس دہشت گرد جماعت کے لیے کام کرتے ہیں۔ مجاہدین کے نئے ٹھکانے کہاں پر ہیں۔ دونوں لڑکوں کو سیکرٹ خریدنے اور پینے پر مجبور کرتے رہے۔ ان کے نگار پر دوبارہ سے خوب مارا اور پھر گویاں مار رہے شہید کر دیا۔ حبیب اور موسیٰ کے گھروں پر قیامت برپا تھی۔ معصوم بگناہ بچے جو کسی قسم کی کاروائی اور حریت جماعت کا حصہ نہ تھے۔ جن کا مقصد صرف حصول تعلیم تھا بلا مقصد، بلا جواز بھارت کی نفرت کی بجائے چڑھ گئے تھے۔



بھارتی جارحیت اور بربریت اپنے پورے عروج پر تھی۔ حادید کی شہادت کے دور و ز بعد حبیب کے پڑوسی لاروق کی نو عمر بیٹیوں پر راہ چلنے فوجیوں نے حملے کئے۔ ان کے دو پٹے کھینچے اور جب فاقہ کے بیٹوں نے ان کو روکنے کی کوشش کی تو پہلے بڑوں کو مار مار کر ادھم کیا اور پھر نہ صرف ان کے بلکہ پورے محلے کے سامنے ہی لڑکیوں کی عزت پامال کر دی۔ بے درپ ہونے والے ان واقعات نے برہان کے صبر کا پیمانہ لہریز کر دیا۔ پہلے اس نے اپنا بھائی کھویا اور پھر یہ واقعہ۔ اس کے وجود میں جیسے کسی نے آگ مہر دی تھی اور پھر بلا آخر وہی ہوا جس کے ہونے کی امید تھی ہزاروں دوسرے کشمیری نوجوانوں کی طرح برہان نے بھی مجاہدین میں شامل ہونے کا فیصلہ کرتے ہوئے نویں جماعت کے امتحانات سے دس دن قبل گھر چھوڑ دیا اور مجاہدین کی تنظیم حسب اللہ کو جوائن کر لیا۔ حسب اللہ میں شمولیت کے بعد برہان نے بھارتی فوجیوں کو ناقابلِ حلفی نقصان پہنچایا۔

اس نے سوشل میڈیا کے ذریعے بھارتی مظالم کے خلاف ایک کامیاب تحریک چھٹی اور ہزاروں لوگ اس تحریک کا حصہ بنے۔ برہان نے جماعت میں شامل ہونے کے فوراً بعد مجاہدین کے ساتھ مل کر سری نگر میں واقع بھارتی فوج چوکی پر حملہ کیا۔ جس میں انھوں نے فوجی ہلاک ہوئے۔ یہ برہان کا سب سے پہلا اور کامیاب آپریشن تھا اور پھر اسکے بعد اسے کوئی نہ روک سکا۔ پلوامہ ڈسٹرکٹ میں واقع بدوڑہ گاؤں پر بھارتی فوج نے چھپے پندرہ دن سے اپنا تسلط جاری رکھا تھا۔ بیس سے زائد نوجوان شہید جبکہ تقریباً ہر عورت اور بچی کی عزت خراب کر چکے تھے۔ حسب اللہ کو اطلاع ملی تو انھوں نے حملہ کا نچھ عمل طے کیا اور رات کی تاریکی میں بھارتی فوج پر حملہ کر دیا۔ اس حملے میں برہان نے بھی حصہ لیا اور نمایاں کارکردگی کا مظاہرہ کیا۔ تقریباً دس سے زائد فوجی کیلئے ہی جہنم واصل کر دیے۔ اس کی سزا انجی، موقع کے حساب سے فیصلہ کرنے کی طاقت، سب سے الگ تھی۔ جس نے اسے سب میں نمایاں کر دیا تھا۔ دوا سارا کے علاقے میں ایک اور بھارتی چوکی برہان نے اسی ہی اڑادی۔ ان سب واقعات نے بھارتیوں کے ہوش گم کر دیے تھے۔ یہ تمام حملے اور سوشل میڈیا پر چلنے والی تحریک بھارتیوں کو اتنا پریشان کیا کہ انھوں نے برہان کو سری نگر کی قیمت تک لکھ مقرر کر دی۔ یہ طرز عمل ان کی بوکھ بست کامنہ بولتے ثبوت تھا۔ اس کے علاوہ اور بھی بہت سے کامیاب آپریشن برہان کے کریڈٹ پر تھے۔ بدوڑہ گاؤں میں کیئے گئے آپریشن کے بعد برہان اور اس کے ساتھی نے مشن کی تکمیل کے لیے کل گام ڈسٹرکٹ پہنچے جہاں انہیں مختلف جگہوں پر بنی بھارتی چوکیاں اور پولیس سٹیشن تباہ کرنا تھا۔ مقصد کے لیے انہوں نے کل گام کے ایک گاؤں چاؤگم میں پناہ لی۔ اس مشن کی اطلاع بھارتی حکام کو پہلے سے ہو گئی تھی اور انہوں نے مقبوضہ کشمیر میں موجود تمام فوج کو ہائی الرٹ کر دیا تھا۔ بھارتی فوج نے اس مشن کو ناکام بنانے کے لیے پہلے قدم پر پورے ڈسٹرکٹ میں کریو نافذ کرتے ہوئے گاؤں گاؤں، گھر گھر، گلی گلی، رہان و ساتھیوں کی تلاش شروع کر دی۔

اس اقدام سے برہان اور اس کے ساتھی گاؤں کے ایک گھر میں محصور ہو کر رہ گئے تھے اور انہیں اپنے تمام کاروائیاں روکنی پڑی تھیں۔ وہ اس کوشش میں تھے کہ کسی طرح ان کو موقع ملے اور وہ یہاں سے فوجاں مشن ادھور، چھوڑ کر نکل جائیں۔ تنظیم کی جانب سے بھی یہی ہدایت تھیں کہ پہلے خود کو محفوظ کرنا ہے پھر کارروائی کرنی ہے مگر کر فیو نے ان کے فرار کی تمام کوششوں کو ناکام بنا دیا اور بلا آخر تریپن دن کے کر فیو اور گھر گھر تلاشی کے بعد برہان اور اس کے ساتھی اسی گاؤں میں جہاں وہ پناہ تریپن تھے نہایت بے دردی کے ساتھ شہید کر دیئے گئے۔ برہان کو شہید کرنے کے بعد بھارتی فوجی ہیڈ کوارٹرز میں جشن کا سماں تھا کہ انہوں نے آج اپنا ایک بہت بڑا دشمن جس نے انہیں ناقابل تلافی نقصان پہنچایا تھا اسے نیست و نابود کر دیا تھا۔

برہان وانی کا جست و خیز اس کی علاقے میں پہنچا تو کبہر مچ گیا۔ ہر آنکھ اس شیر کی جواں موت پر اشکبار تھی۔ اس شیر کی موت کہ جس کے چلنے سے زمین دھمکتی تھی کہ جس کی دھماکے سے دس دھڑکتے تھے اور دشمن پر لرزہ طاری ہو جاتا تھا۔ تاریک گواہ ہے کہ بھارتی فوج کو جتن نقصان اس ایک شیر دل برہان سے پہنچا یا اس کی نظیر نہیں ملتی۔ برہان کی آخری رسومات بھارتی فوج کے سخت ترین پہرے میں پوری شان و شوکت، غزت اور تکریم کے ساتھ ادا کی گئیں۔ جس میں پورے جموں کشمیر سے، کھوں کی تعداد میں لوگ شریک ہوئے اور پھر پوری دنیا نے دیکھا کہ برہان وانی کو کس تکریم کے ساتھ اس کی آخری آرام گاہ تک پہنچایا گیا۔

برہان وانی جب تک جیسا شان سے جیہ ورجب جان جان آفریں کے سپرد کی تب بھی شجاعت میں اپنی مثال آپ تھا۔ آزادی کی جدوجہد آج بھی پوری طاقت و دلولے کے ساتھ جاری ہے اور آخری دم، آخری سانس تک جاری رہے گی۔ بندوقوں کے سامنے ہتھوروں سے لڑتے ہیں، اتنی شہادتوں کے بعد بھی کشمیری کہاں ڈرتے ہیں۔

## غزل۔

"سانسوں کی اُبھی۔ اُبھی پسیلی میں قید ہے۔"  
 "ہر شخص زندگی کی حوٹلی میں قید ہے۔"  
 "میں نے حنا سے نام لکھا تھا کبھی ترا۔"  
 "خوشبوءِ عشق اب بھی اتھیلی میں قید ہے۔"  
 "ولی گئی میں جب تو ہر دِل و ہر ک اٹھا۔"  
 "کیسے کہوں کہ دِل یہ بریلی میں قید ہے۔"  
 "تغلی کے پر کو دیکھ کے میں سو جتی رہی۔"  
 "دُیا کی دلی کشی اس اکیلی میں قید ہے۔"  
 "بھونر اندا ہے سب پہ کہ اُس کی خوشی فقط۔"  
 "چمپ میں قید ہے نہ چیلی میں قید ہے۔"  
 "عطیہ کو اپنی جان وہ کہتا تھا کل مگر۔"  
 "اب اُس کی جان، میری سبلی میں قید ہے۔"

عطیہ نور۔

پر یگ راج

اُتر پردیش

وہ راہ مستقیم دکھاتا چلا گیا  
 مجھ کو تباہیوں سے بچاتا چلا گیا  
 ابھی ہوئی تھی میں کہ تمہارے شمع سا تار تار  
 وہ ساری الجھنوں کو مٹاتا چلا گیا  
 میں عشق کے الاؤ میں اک اس کے واسطے  
 جتنی چلی گئی وہ جلاتا چلا گیا  
 میں نے دعا جو کی تھی کبھی کیف و جد میں  
 وہ آگنی کا رنگ چڑھاتا چلا گیا  
 میں ذوقی گئی تھی کسی گہرے بحر میں  
 وہ درس عشق مجھ کو پڑھاتا چلا گیا  
 ہاں مجھ کو آ رہا ہے دکنے لگا زماں  
 کابل میں جانے کیا وہ ملاتا چلا گیا

» ناز قاطمہ «

## شمیذہ رحمت منال

کس کو تکلیف میں صبر دیتے  
کوئی ہوتا تو برہم دیتے  
تجھ کو تابوت سے انھا دیتے  
کوئی جادوئی ہم جگا دیتے  
تجھ کو ہم پھر سے زندگی دیتے  
لوگ سب تالیاں بجا دیتے  
وہ جوٹوٹے ہوئے تھے شاخوں سے

ایسے ہتھوں کو کیا ہوا دیتے  
کوئی ہم کو نظر نہیں آیا  
کوئی ہوتا تو آسرا دیتے  
اپنا کوئی غمگسار تھا ہی نہیں  
کوئی ہوتا تو ہم دعا دیتے  
تجھ کو جلدی پڑی تھی جانے کی  
زندگی تیرا ساتھ کیا دیتے  
تیری خوشیاں عزیز تھیں ہم کو  
تو جو ملتا تو مسکرا دیتے  
کچھ تعلق تو ہم سے رکھنا تھا

خواب میں بھی جو تم نظر آتے  
 ہم سبھی رنج و غم بھرا دیتے  
 تیری تعظیم بھی ضروری تھی  
 سر کو آگے ترے جھکا دیتے  
 اپنے خیمے کی چھن گئے ہم سے  
 ورنہ سب لکڑیاں جلا دیتے  
 تاکہ جنگل میں امن قائم ہو  
 شیر کو شیر سے ڈرا دیتے  
 من و سلوی ہمارے پاس نہ تھا  
 ہم تجھے کون سی غذا دیتے  
 زندگی خود طیب بن جاتی  
 تم کو ایسی کوئی دوا دیتے  
 تم جہنم کی بات کرتے ہو  
 تم کو جنت سے بھی ڈرا دیتے  
 ہم سے تعبیر پوچھنے والے  
 ہم تجھے نیند سے جگا دیتے  
 جن کے ہاتھوں میں صرف چھالے تھے  
 کس طرح تیرا گھر بنا دیتے  
 تم نے رستے میں ہم کو چھوڑ دیا  
 ورنہ تم کو کوئی صلہ دیتے  
 تم کو رنگوں میں ڈھالنے کے لئے

تم کو رنگوں میں ڈھالنے کے لئے  
 اپنی ہستی کو ہم مٹا دیتے  
 ہم تمہارے بغیر کچھ بھی نہیں  
 کاش اتنا تمہیں بتا دیتے  
 تم کو رب کا جو کوئی ڈر ہوتا  
 ہم تمہیں رب کا واسطہ دیتے  
 تم جو تلے سخن کی محفل میں  
 شعروں کی تسنیں سکھا دیتے  
 بادشاہ تجھ سے کچھ امید نہ تھی  
 ورنہ زنجیر ہم ہلا دیتے  
 ہم کو جو کر جو تو بنا دیتا  
 جو بھی روتا اسے ہٹا دیتے  
 تم جو ہوتے کوئی چیر بر تو  
 تم کو موسیٰ کا ہم عصا دیتے  
 تیرے قدموں میں زندگی رکھ دی  
 تو بتا اور تجھ کو کیا دیتے



## غزل

----

پہلے بھنور کی گود میں چھوڑا گیا مجھے •  
 پھر خود کشی کے جرم سے جوڑا گیا مجھے •  
 کس نے سمجھ لیا مجھے ماضی کی ڈائری •  
 کیوں کر ورق ورق پہ پہے موڑا گیا مجھے •  
 پھر تھے غم جہاری پرستش ہوئی سکر •  
 میں آئینہ صفت تھی سوتوڑا گیا مجھے •  
 لفظ فریب کہتا ہے میں تو ہوں اک قبا •  
 ہر بے ضمیر جسم پہ اوڑھا گیا مجھے •  
 جاتا رہا پروں سے جب اڑنے کا حوصلہ •  
 تب آسمان کی سمت ہے چھوڑا گیا مجھے •  
 پہلے تو چمکین لی گئی مجھ سے مری خوبی •  
 جب بت میں ہو گئی تو جھنجھوڑا گیا مجھے •

عطیہ نور

الہ آباد

اثر پردیش

## افسانہ

عنوان: اسیر زادی

از قلم: طاہرہ حسین

”ج نمرہ کی شادی کا تیسرا دن تھا۔ انجی تو اس کے ہاتھوں کی مہندی بھی نہیں اتری تھی اور سارے زمانے کا غم شاید اسی کے نصیب میں لکھ دیا گیا تھا۔ اس نے سوچا بھی نہیں تھا کہ زندگی سے اس موز پر لاکھڑا کرے گی۔ بدال نے شادی کے پہلے دن ہی اسے اس کی اوقات یاد دلادی تھی اور یہ لحاظ اس کی سماعتوں میں گونجے جا رہے تھے کہ وہ اس کی نہیں اس کے ماں باپ کی پسند ہے اور وہ تو کسی اور کو پسند کرتا ہے۔ اس کے سارے خواب ٹوٹ گئے تھے۔

کنزہ تم میرے ساتھ چلو۔ آج میں امی سے ہر کی بات کروں گی۔ نمرہ کمرے میں داخل ہوتے ساتھ ہی کنزہ سے مخاطب ہوئی۔ نہیں نمرہ! ماہر تو تمہاری محبت سے انجان ہے۔ ہم امی سے بات نہیں کریں گے۔ کنزہ اسے سمجھاتے ہوئے بون تو نمرہ جیسے ہر ماں کو پٹک پر بیٹھ گئی۔

کنزہ تو اب میں کیا کروں۔ فی ابو بدل کے رشتے کے لیے حلی بھرنے والے ہیں۔ نمرہ اپنے سے ایک سال چھوٹی۔ بہن کے آگے رورو کر سول کر رہی تھی۔

نمرہ! میں کہتی ہوں کہ تم اس رشتے کے لیے دل کو مناؤ کیونکہ بدل بھائی منڈم ہیں ویل سیٹلڈ ہیں اور سب سے بڑھ کے یہ بات کہ وہ ہمارے ماموں زاد ہیں۔ کنزہ نمرہ کے گھٹنوں پر بیٹھ کر بولی اور اس کے آنسو پونچھنے لگی۔

اور ماہر! نمرہ نے کنزہ کی آنکھوں میں دیکھ کر سوال کیا۔

وہ اک خواب تھا اور کچھ نہیں۔ ویسے بھی ماہر کو کیا معلوم کہ ایک لڑکی کتنی پاگل ہے اس کے لیے۔ صرف کنزہ ہی تو تھی جو نمرہ کی اس یک طرفہ

دیوانگی سے واقف تھی۔

نمرہ کیا لڑتی تھی خراسے ماں باپ کے آگے تھپاؤ ڈالنے پڑے۔

ویسے بھی یکطرفہ محبتوں کا انجام جدائی کے علاوہ کچھ نہیں ہوتا۔

دعا میں میری اسے مانگنے میں ہوئی رائیگاں

وہ میرے دل میں رہا نصیب میں کہاں

نمرہ نے دل سے اس رشتے کو قبول کیا تھا۔ مگر یہ کیا ہوا کہ شادی کے تین دن گزرنے کے بعد بھی بدل نے اسے دیکھا تک نہیں۔ ہاں مگر ایک بات جو بدل نے اسے تب بتائی جب وہ کمرے میں اماری میں کچھ اھونڈ رہا تھا کہ میں اس رشتے کو نہیں مانتا۔ یہ میرے گھر والوں کی مرضی سے ہوا ہے میری مرضی سے نہیں۔ اور یہ کہ میں کسی اور کو پسند کرتا ہوں۔

نمرہ کی ہمتوں میں بس یہی بات گونج رہی تھی۔ اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ اب وہ کیا کرے۔ آخر اس نے اس امید کے ساتھ چپ رہنے کا فیصلہ کیا کہ ایک دن وہ بلال کو اپنا بنا لے گی۔

شادی کے چوتھے دن سے ممانی جان کے کہنے پر اس نے کچن سنبھالا۔ صبح کی صفائی سے لے کر رات کی چائے تک سارے کام اسی کے ذمے ہو گئے تھے۔ بلال رات گئے گھر آتا اپنا موبائل فون استمن کرتا اور نمرہ کو نظر انداز کر کے سو جاتا۔ نمرہ کیا سول کرنے وہ تو خود دن بھر کی تھکی ہاری جلد ہی نیند کی آغوش میں چلی جاتی۔ دن گزرتے گئے اور بلال کا رویہ اور بیگانہ ہوتا چلا گیا۔ آخر تھک ہار کر نمرہ نے ماں کے آگے ساری صورتحال رکھ دی۔

نمرہ! مردیسے ہی ہوتے ہیں۔ تمہیں صبر سے کام لینا ہے بیٹا ماں کی ایسی تسلی سن کر نمرہ پھر سے بلال کے اچھے ہونے کی دعا میں کرنے لگی۔ دن گزر کر سالوں میں بدل گئے۔ دو سال ہونے کو تھے اور سب کا رویہ ویسے کا ویسا تھا۔ بس ساس کے طعنوں نے اور زور پکڑ لیا تھا۔ رات کا وقت تھا۔ نمرہ کچن میں کھانا تیار کر رہی تھی کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ بلال کے آنے کا وقت تھا سو نمرہ دروازہ کھولنے لگی۔ بلال کے ساتھ آج کوئی لڑکی بھی آئی تھی۔ نمرہ دروازہ کھولنے کے ایک طرف ہو گئی تو بلال اس لڑکی کو ساتھ لے کر اندر چلا گیا۔

امی جان! یہ آپ کی بہو ہے۔ آپ لوگ اسے قبول کرتے ہیں تو ٹھیک۔ نہیں تو ہم لگ رہے ہیں گے۔ بلال بہت فخر سے اپنی جیت بتا رہا تھا۔ نمرہ جو دروازے پر کھڑی تھی یہ سن کر وہیں بے ہوش ہو گئی۔

ہوش میں آئی تو خود کو ماں سے گھر پایا۔ ماں اور کنزہ کو دیکھ کر ہلک کر رونے لگی۔ ماں اسے دلا سے دینے جا رہی تھی مگر اس کے آنسو تھمتے نہ تھے۔

نمرہ! جو ہو گیا اس پر اب کیا رونا۔ تم کچھ دن ادھر رہو اور پھر اپنے گھر چلی جانا۔ ماں کے منہ سے یہ کراہے لپھین نہیں آ رہا تھا۔ امی! وہ میرا گھر نہیں ہے۔ میں وہاں کیسے جا سکتی ہوں۔ نمرہ چیخ رہی تھی۔

بیٹا! ہمارے معاشرے میں طلاق بہت بڑا جرم ہے عورت کا۔ تم اس بات کو سمجھو۔ اگر تم گھر آگئی تو تمہاری بہن کا کیا بنے گا۔ ماں کے یہ الفاظ اسے پھر سے اس دلدل میں جانے کے لیے مجبور کر رہے تھے۔ آخر کیا کرتی۔ آج بھی وہ سب کا بھرم رکھنے کے لیے تیار ہو گئی اور اس گھر جانے کا فیصلہ کر لیا جو اس کا تھا ہی نہیں۔

چپ رہتی ہوں، سن لیتی ہوں

میں چھپ کر بس رو لیتی ہوں

میرے پاس کسی کی آس نہیں

میں خود کے ساتھ رہ لیتی ہوں

شہزادی سے ہوئی امیرزادی

تیرے لیے خود کو پرو لیتی ہوں



نوید سحر

ماہم حامد:

ظلمتوں کی سیاہ رات جب حد سے زیادہ گہری ہو جاتی ہے، تو نوید سحر نامگزیر ہو جاتی ہے۔ نوید سحر اس روشن صبح کی خوش خبری ہے، جو حقیقت میں انسانی زندگیوں کو بدل دیتی ہے۔ جو سیاسی، سماجی اور معاشی طور پر ایسا انقلاب لاتی ہے، کہ زندگی صحیح ڈنر پر چلنے لگتی ہے۔ پیارے ملک پاکستان کے حالات یہی مایوس کن صورتحال شکار ہیں۔

ہر طرف افراتفری کا عالم ہے۔ الا قانونیت، نا انصافی، چور بازاری اور ہشت گردی جیسے ناسور، پاک وطن کی جڑوں کو کھوکھلا کر رہے ہیں۔ لوگ دن رات ان اذیتوں سے گزر رہے ہیں۔

ان کے دلوں میں ایک ہی خواہش ہے، کہ پاک وطن میں کوئی تو ایسا آیا گا، جو اس ملک کی سیاہ تقدیر سے یہ نوید سحر بن جائے گا۔ ہماری قوم کی بد قسمتی یہی ہے، ہم مجزوں کے انتظار میں بیٹھے رہتے ہیں۔ ہم اپنے طور پر حالات بدلنے کی کوشش نہیں کرتے، بلکہ اس مایوس کن صورتحال کا حصہ بن جاتے ہیں۔ ہم یہ نہیں سوچتے کہ ہم بھی تو اس ملک کے لیے کچھ کر سکتے ہیں، ان اندھیروں میں نوید سحر بن سکتے ہیں۔ بجائے اہل اقتدار کو سنے کے اپنے اختیار کا صحیح استعمال کر سکتے ہیں۔ مثلاً اگر آپ ٹیچر ہیں تو آپ ن بچوں کے لیے کچھ گھنٹے نکال سکتے ہیں، جو گلیوں میں صرف اس لیے مارے مارے پھرتے ہیں، کہ ان کے ماباپ ان کے لیے اسکول کی فیسیں بھرنے کی سکت نہیں رکھتے۔ ان پر غربت کی تاریکی ایسی چھائی ہے، کہ اس نے آگنی کے رستے ان کے لیے بند کر دیئے ہیں۔ آپ بحیثیت استاد وہ دروازے کھول سکتے ہیں، جہاں کی تاریکیوں میں نوید سحر بن سکتے ہیں۔ کیوں ہر کام دنیاوی فائدے اور اپنے گھروالوں کی بھلائی کے لیے نہیں ہوتا، کچھ کام آخرت میں کامیابی اور اپرواے خوشنواہی حاصل کرنے کے لیے بھی کیے جاتے ہیں، اور جو لوگ اندر خدا کو اپنی رضا بناتے ہیں، وہی دوسروں کے لیے نوید سحر بن جاتے ہیں۔ ڈاکٹر، وکیل، انجینئر، استاد، عالم، مستری، مزدور کوئی بھی نوید سحر بن سکتا ہے، مگر اس کے لیے اچھا انسان بننا شرط ہے۔ احمد فراہ کا بہت مشہور شعر ہے کہ، شکوہ ظلمت شب سے تو کہیں بہتر تھا

اپنے حصے کی کوئی شمع جلاتے جاتے

ہمارا سیاسی نظام بھی، یوں کن ہے۔ حکومت کے عہدوں پر بیٹھے نااہل سیاستدان، ہمارے معاشرے کی بہتری کے لیے موثر ثابت نہیں ہو

رہے۔ حالانکہ حکومتی اہلکاروں کا تو کام ہی معاشرے کی خدمت کرنا ہوتا ہے، مگر یہاں انہی کو لگا بھتی ہے، یہاں خدمت کرنے کی بجائے خدمت کروانے کا رواج پڑ چکا ہے۔ اس نظام کی سیاہی کو دور کرنے کے لیے، ہمارے ملک کو کسی ایسے باکردار لیڈر کی ضرورت ہے، جو ذاتی فائدوں پر ملک و قوم کی بھلائی کو قربان نہ کرے، درغرت اور فلاس میں ذہنی قوم کے لیے نویدِ عمر ثابت ہو۔

دینی طرف لوگوں کے رجحان کی کمی بھی مایوسی کی ایک بڑی وجہ ہے۔ دینی حلقہ بھی آپس کے جھگڑے منہ کر رہا ہے۔ معاشرے میں صحیح معنوں میں دین کی روشنی پھیلا کر، ملک و قوم کے لیے نویدِ سحر بن سکتے ہیں۔

حالات بھلے جیسے بھی ہوں، ہم سب پر بحیثیت انسان اور مسلمان ہونے کے فرض ہے، کہ ہم نہ مایوسی کی وجہ بنیں، اور نہ ہی خود مایوس ہوں۔ کیوں کہ وہ رب رحمان طاقت رکھتا ہے، بڑے سے بڑے امتحان کو آسانی میں بدلنے کی۔ ہمارے ملک کا وجود ہی اس بات کا روشن ثبوت ہے، کہ ظلم اور نا انصافی کی سیاہیاں لمحوں میں مٹ جاتی ہیں، جب قوموں کے نصیب میں ان کی جہد و جہد اور استقلال سے روشن صحنیں آتی ہیں۔ ہم پر چھائی مایوسیوں کے جاں بھلے جتنے بھی سخت و مضبوط کیوں نہ ہوں، ہمارے حوصلے و ایمان کی طاقت انہیں لمحوں میں پاؤں پاؤں کر سکتی ہے۔

قرآن و حدیث کی روشنی میں بھی مایوسی پھیلانے اور مایوس ہونے کی شدید مذمت کی گئی ہے۔ قرآن مجید میں بار بار اشارہ ملتا ہے، سورت الزمر میں ارشادِ ربانی ہے کہ: ”اللہ کی رحمت سے ناامید مت ہونا۔“ اسی طرح سورت یوسف میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ: ”اور اللہ تعالیٰ کی رحمت سے مایوس نہ ہوں۔“ حدیث میں بھی مایوسی کی شدید مذمت کی گئی ہے۔ حدیثِ نبوی ہے کہ: ”مایوسی کفر ہے۔“

ہمارا دین ہمیں یہی سکھاتا ہے کہ کبھی بھی کسی بھی حال میں ہم مایوس نہ ہوں، اللہ سے بہتر کی امید رکھیں، مشکلات کو صبر و حوصلے سے برداشت کریں۔ مگر ہم اپنی زندگی قرآن اور حدیث کے مطابق ڈھالیں تو وہ وقت دور نہیں، جب مایوسی کے اندھیرے چھٹ جائیں گے، اور ہماری زندگیوں میں نویدِ سحر کی روشنی پوری طرح بکھر جائے گی۔

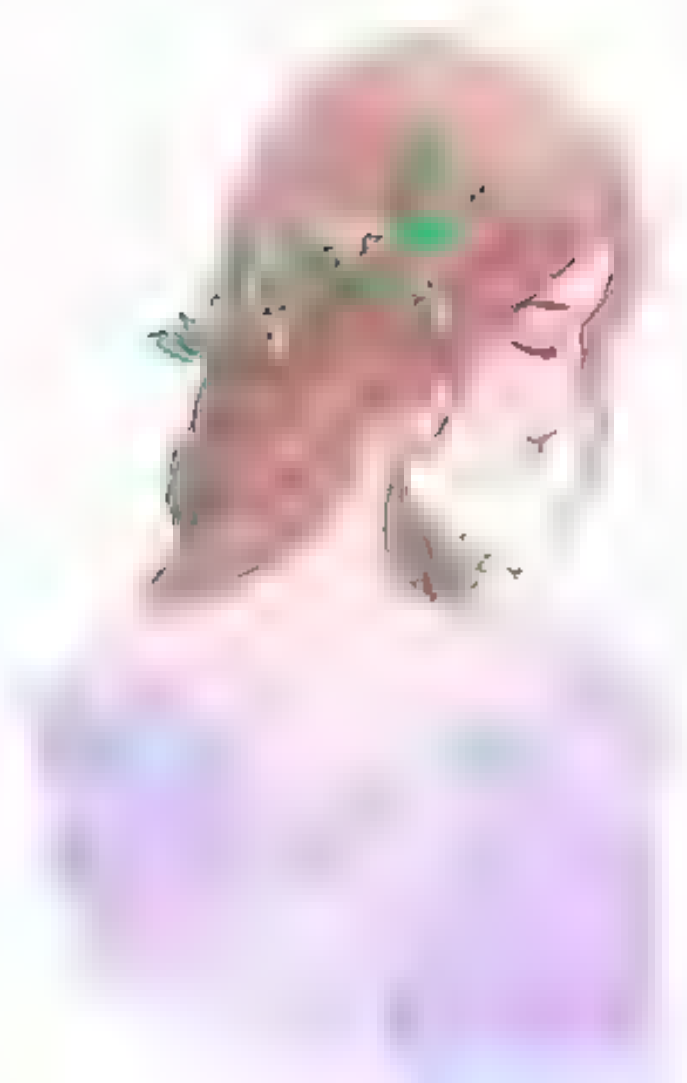


عنوان: خواہشات اور حالات

از قلم مونا شعیب

میں ایک انسان ہوں  
میرے دل میں خواہشات ہیں  
میرے ذہن میں خیالات ہیں  
میری آنکھوں میں خواب ہیں  
میری زندگی میں حالات ہیں  
میں خواہش کرتی ہوں  
کہ میں خوش رہوں  
کہ میں پیار کروں  
کہ میں سیکھوں  
کہ میں کامیاب ہوں  
مگر حالات مجھے روکتے ہیں  
کبھی مجھے غم ہوتا ہے  
کبھی مجھے تنہائی محسوس ہوتی ہے  
کبھی مجھے ناکامی کا سامنا کرنا پڑتا ہے  
کبھی مجھے اپنے آپ کو کمزور محسوس کرنا پڑتا ہے  
میں اپنے حالات سے نہیں ہارتی  
میں اپنی خواہشات کو نہیں چھوڑتی

میں اپنے خیالات کو نہیں بھولتی  
میں اپنے خوابوں کو نہیں توڑتی  
میں اپنی زندگی کو نہیں ضائع کرتی  
میں ایک انسان ہوں  
میرے دل میں خواہشات ہیں  
میرے ذہن میں خیالات ہیں  
میری آنکھوں میں خواب ہیں  
میری زندگی میں حالات ہیں





صنف: سولفظی کہانی

عنوان: جدید اسلام

شمینہ کوثر چیمکی

حرم تم نے آج بہت شندار کرکٹ کھیلی۔ آج تو تم میں آج دا میچ ٹھہری۔ پاکستان میں صرف، اور صرف تمہاری وجہ سے میچ جیتا۔ آذینوریم سے باہر آتے ہوئے اس کے شائقین نے اس کے ساتھ تصاویر بنائیں۔

حرم کو کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا، اس کے اندر کا ضمیر جاگ اٹھا تھا۔ اس نے فیصلہ کر لیا کہ آج کے بعد وہ کبھی بھی کرکٹ نہیں کھیلے گی۔ اس نے جدید اسلام کی بنیاد نہیں رکھنی۔

حرم نے ہمیشہ کے لیے کرکٹ کو خیر آباد کہہ دیا۔

مجھدار ہونے کے لیے ستر یا اسی سال کا ہونا لازم نہیں، کیونکہ برسے حاد است، مشکلات اور بدلتے رویے لہجوں میں اٹھارہ سے اسی سال کا سفر طے کروا دیتے ہیں۔



یہ وقت بھی گزر جائے گا  
از قلم۔۔۔ زعیمہ روشن

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

بچپن میں ایک کہانی سنی تھی۔  
اس وقت اس کہانی کی اتنی سمجھ نہیں تھی۔  
سچ جب بھی غم میں ہوتی ہوں تو دماغ کے خانوں میں وہ کہانی ضرور گردش کرتی ہے۔  
کہانی کچھ اس طرح کے ایک بادشاہ نے حکم صادر کیا کہ اس بندے کے لیے میرے طرف سے خاص نعام ہوگا جو میری انگوٹھی پر ایسا جہدہ  
لکھ دے کہ جسے دیکھ کے میں غم میں ہوں تو مسکرا دوں اور اگر خوشی میں دیکھوں تو رو دوں۔،،  
جگہ جگہ پر علامات ہونے اور پھر یہ دانشور نے ایک کمال جہدہ لکھ کے دیا۔  
اس نے لکھا۔

یہ وقت بھی گزر جائے گا۔  
بادشاہ غم میں دیکھتا مسکرا دیتا کہ میرا یہ وقت گزر جائے گا۔  
اور کبھی خوشی میں نظر پرستی تو رونے لگتا کہ میرا یہ خوشی کا وقت بھی گزر جائے گا۔  
✖✖ تو میری یہ بات سب کو بتانے کا مقصد واضح ہے۔  
غم ہو یہ خوشی وقت تو گزر رہی جائے گا۔  
بس خوشی و غم دونوں صورتوں میں اپنے اور اپنے رب کے ساتھ تعلق کو مضبوط رکھنا ہے

## جدائی عشاء کنول عورت

مرنے والے خود تو مر جاتے ہیں، پر اپنے پیچھے، ایک ایسا خلاء چھوڑ جاتے ہیں جو کبھی بھی پُر نہیں ہوتا۔ کوئی تسلی کوئی دلاسا اس درد کی دعا نہیں  
بتا جواہنوں کی جدائی دیتی ہے۔ چمے جانے والے کاش پیچھے مڑ کر دیکھتے ان کے پیارے کس قدر اذیت میں ہیں ان کی یادیں ان کو تا  
زندوں میں چھوڑتی ہیں ناخردوں میں۔

یہ تو سب کہتے ہیں، پیار محبت سے مل جل کر ہوا ایک دن سب نے بچھڑ جانا ہے، یہ کوئی کیوں نہیں بتاتا کہ بچھڑنے کی اذیت کو برداشت  
کیسے کرنا ہے۔ کیسے خود کو سنبھالنا ہے۔

اذیت ناک ہوتا ہے محاب کوئی انسان اپنے جان سے عزیز شخص کو آخری نظر دیکھتا ہے، جس کا چہرہ ادکچہ کروہ جیتا ہے۔

ستم پر ستم جاں پر کر جاتے ہیں

اہنوں سے بچھڑ کر مر جاتے ہیں



## عورت از قلم۔ سحرش جبین

عورت غلط عربی زبان سے مشتق ہے اور لغت میں اس کا معنی پردہ "جسم کے اعضا جن کا دیکھنے دکھانے سے شرم آئے" عورت کا مطلب ہی جب پردہ کے ہیں تو اس کو نمائش کس نے بنایا؟

عورت نے خود یا مرد نے؟ بچے پوچھیں تو آج کی عورت نے تو خود اپنی ذات کی تذلیل کرنی شروع کر دی۔ کسی سے کیا گلہ کرے گی۔

عورت جب خود ہی اپنی اہمیت و حیثیت نہیں جانتی تو کسی اور سے گلہ کیوں؟

آج کی عورت کی قبل از اسلام حیثیت کیا تھی، اور اسلام نے اس کو کیا درجہ دیا ہے؟

کیا اس کو وہ زمانہ یاد نہیں جب زندہ دفنادی جاں تھی۔ جب مردہ شوہر کے ساتھ زندہ سنگ رکی جاتی تھی؟

کیا وہ زمانہ بھول گئی ہے جب اس کو بازو، روں اور دربار اس کی رونق بنایا جاتا تھا؟

جب لونڈی بنائی جاتی تھی؟

اب جب کوئی اس کو نصحت کرے ہے اب کہتی ہے کہ میرا باپ، میرا بھائی، شوہر یا اداں مولوی تنگ ذہن ہے۔

یہی اسلام عورت کو اس زمانے سب سے نکال کر لایا جس میں اس کی اک لونڈی کے سوا کوئی حیثیت نہ تھی۔ اسلام نے اس کو حقوق دو اے

آج اس سے انکار کر رہی ہے۔

-حضرت عائشہؓ کی مد کے بعد عورت ماں بنی، بہن اور بیوی کے خوبصورت رشتوں سے آشنا ہوئی۔ اس کو عزت، اہمیت اور حیثیت ملی۔

حضرت خدیجہ کبریٰ، حضرت فاطمہؓ، حضرت بی بی زینبؓ، جیسی عظیم عورتیں تھیں۔ آج کی عورت تو عورت کا مطلب ہی بھول گئی، ورنہ

اس طرح ننگے سر ہار زور کی زینت نہ بنتی۔ عورت نہ تو کمزور تھی نہ ہے۔ نہ وہ گھر کی چار دیواری میں جہل تھی نہ ہے۔ وقت اور زمانے نے

عورت کو نمائش بنادیا۔ عورت خود اپنی مرضی خوشی سی بنی۔ یہ سب اک دم نہیں ہوا اس کے بے تھی انگریز طرز تعلیم کو بڑی محنت کرنا پڑی۔

ورنہ اس کی کیا جرات کہ مسلمان عورت کی طرف نگاہ بھی کر پاتا۔ کسی بھی غیر مرد کی رسائی کسی غیر عورت تک نہ تھی۔ پھر عورت نے اپنی

اہمیت اپنی عزت خود مٹا دی۔ میں اس عورت کو بھی جانتی ہوں جو اپنی عزت کرتی تھی وراور کرداتی بھی تھی۔ اب نہ تو عورت خود خود اپنی

عزت کرتی ہے نہ کر داتی ہے۔ جب تک عورت سادہ مزاج رہی، اپنی حدود میں رہی، محفظہ رہی۔ وقت گزرتے گزرتے عورت نا جانے اپنا

اب عورت، عورت نہیں رہی۔ پہلے عورت کے، بہن میں بس مرد کے شانہ بشانہ چلنے کی خواہش ابھری، جب چل پڑی تو کامیابی بھی ملی۔ جب کامیابی ملی تو سوچ میں بھی وسعت آئی۔ پھر اس نے تعلیم کا ہر میدان بھی فتح کرنا چاہا، اور کربھی لیا لیکن اب اس خواہش سے پروفیشنل تعلیم کا راستہ بھی دکھایا اور اب عورت ہر شعبے میں کام کرتی نظر آتی ہے۔ ہوا کچھ یوں کہ نکلی تو علم حاصل کرنے، تھی عمل کنوا بیٹھی۔ پروفیشنل شعبہ حیات کی تعلیم لینے کی تھی عزت نہ آئی، حیثیت گنوا آئی۔

پہلے عورت کا دوپٹہ اتار جاتا تو راتی پہنتی تھی۔ اب خود تار کر فخر محسوس کرتی ہے۔ پہلے نیم عریاں لباس پہننا یا جاتا تھا کونھوں پر رقص کروایا جاتا تھا تو مظلوم تھی اور اب پڑھ لکھ کر ایسا کر کہ فخر محسوس کرتی ہے اب شوٹل میڈیا پہ فیمن بڑھانے کی خاطر کیا کیا نہیں کرتی۔ اب اس کے ٹھیکے، اس کا ڈانس، اس کا ناز و انداز اس کو مشہور کرتے ہیں اور فین اس کی بے حیائی کی تعریف کر کے مزید حوصلہ افزائی کرتے ہیں۔ اس شوٹل میڈیا اور جدید طرز تعلیم نے ماں سے اس کی متا، بہن سے اس کا دقار، بیٹی سے اس کی رحمت اور بیوی سے اس کی راحت چھین لی۔

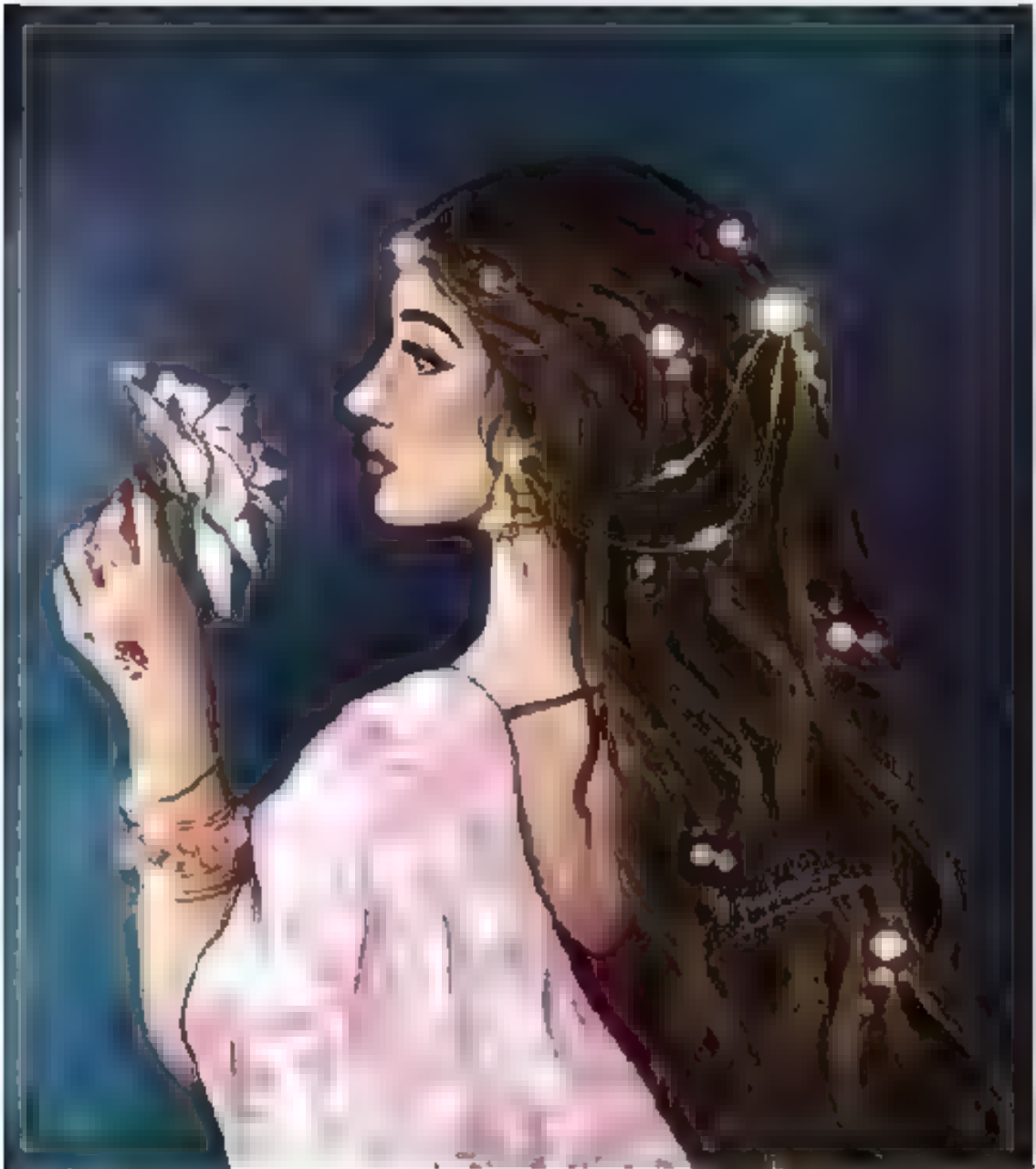
اب اس کو گلہ ہے کہ مرد وحشی ہو گیا ہے۔ رشتوں کا تقدس اور عورت کی عزت پامال کر رہا ہے۔ یہ سب کرنے کا موقع کس نے فراہم کیا؟ کیا آج کی عورت بھائی اور باپ کے سامنے جاتے ان باتوں کا حیا رکھتی ہے۔ جس کا حکم ہے اے عورت ابھی بھی وقت ہے سمجھل جا خدا را سمجھل جا۔۔۔ پھر مرد سے گلہ نا کرنا کہ اس نے منہ پاکستان میں اس کو رسوا کیوں کیا؟ پھر نہ کہنا کہ ریب شہزادی کے ساتھ ریاتی کیوں کی گئی؟ اسلام یہ یونیورسٹی پہا و پور میں ظلم ہوا مجبور کیا گیا یہ سب ظلم نہیں تیری دعوت تھی۔ اے عورت تجھے سورۃ اخزاب و بی نصیحتیں کیوں بھول گئیں۔ تو سورۃ نسا کو پڑھنا بھول گئی یا سمجھ نہیں پائی؟

اس زمانے کے مرد و زن کیا تم کوؤں نے سورۃ نور اور سورۃ مائدہ نہیں پڑھی؟ حدیث میں آتا ہے کہ حضرت مجاہدؒ فرماتے ہیں کہ نبی کریم ﷺ فرماتے ہیں کہ تم اپنے مردوں کو سورۃ مائدہ اور عورتوں کو سورۃ نور کی تعلیم دو۔ عورت کی پردہ داری تو اسلام نے ایسے مد نظر رکھی کہ اس کو تو ماز میں بھی ہاتھ کو بند کرنے سے منع کیا گیا۔ کیا اس کو حج و عمرہ کے فرائض ادا کرتے اس کو بھاگنے سے منع نہیں کیا گیا۔ کیا مسجد میں نماز ادا کرنے اور اپنے جنگ کرنے سے نہیں منع کیا گیا؟ خوشبو لگانے اور بغیر حرم سفر کرنے سے منع نہیں کیا گیا؟ کیا رب العزت نے عورت کے سامنے ستر میں رہنے کا حکم نہیں دیا؟

عورتوں کو ڈوپٹا اتارنے خود کو برہنہ کرنے سے منع نہیں کیا گیا؟

لیکن یہاں تو عورتیں نا صرف خود بلکہ معصوم بچیوں کو بچپن سے ہی برہنہ ہاس پہنا دیتی ہیں تاکہ بچپن سے ہی حیاء و پردہ ہی قسم ہو جائے۔ ان کے معصوم جسموں کی نمائش لگا کہ کبھی ہیں کہ نہ سب تو بچی تھی اس کے ساتھ ظلم ہوا۔

اس ظلم اور گندہ کی دعوت دی کس نے۔ میں خود یکہ عورت ہوں امیری عورت سے دشمنی نہیں نہ میں تعلیم حاصل کرنے کے خلاف ہوں۔ بس گزارش ہے کہ خدار عورت کے نام پر دھبہ بننے سے بہتر ہے عورت ہونے کا حق ادا کریں اپنی درپے خاندان کی اصلاح کر لیں زمانے سے برائی کم کرنے میں پنا فرض ادا کریں۔



عنوان: یقین کا سفر

از قلم: زرینہ یسین (چشتیاں شریف، ممبر کپور)

یقین بڑی طاقتور شے ہے۔ یہ وہ سفر ہے جو آپ آنکھیں بند کر کے طے کرتے ہیں۔ اگر یہ دیکھن ہو کہ آپ یقین کے سفر پر ہیں یا نہیں تو سب سے پہلے یہ دیکھیں کہ آپ کس طرح پھونک پھونک کر قدم رکھتے ہیں۔ یقین کا سفر تو یہ ہے کہ انسان ایک بار ہاتھ کسی کے ہاتھ میں دے دے تو خود سے پرودہ ہو جائے، اور یہ دیکھنا چھوڑ دے کہ اس کا رہبر اسے کس سمت لے کے جا رہا ہے۔ بعض اوقات انسان خود کو وقت کے بھاؤ کے سپرد کر دیتا ہے۔ کیونکہ وہ وقت سے لڑتے لڑتے تھک جاتا ہے، اس کے قدم ڈمگنے لگتے ہیں۔ یہی وہ وقت ہوتا ہے! جب انسان یقین کی حد کو چھو کر کامیاب ہو جاتا ہے۔ یہ کامیابی سے اس حقیقت سے روشناس کرواتی ہے کہ وہ جتنی بھی خود سے تدبیریں اختیار کر کے حالات کو اللہ کریم بہترین انصاف کرنے والا ہے

بدن چاہیے۔ وہ لہ تبارک و تعالیٰ پر یقین کے بغیر کچھ نہیں کر سکتا۔ اس کی منزل ایک ہے اور وہ ہے اللہ کی ذات جس کا میں اللہ کی رضا شامل نہ ہو انسان اس سے کبھی فائدہ حاصل نہیں کر سکتا۔ اللہ تبارک و تعالیٰ نے انسان کے یقین کو آزمانے کے لیے مختلف آزمائشیں تیار کر رکھی ہیں۔ مگر شرط یہ ہے کہ بندہ بشر بنا کوئی شکوہ کئے ان آزمائشوں پر پورا اترے۔

ترجمہ:

جو کوئی لہ پر توکل کرتا ہے تو (اللہ اس کے جملہ امور کا کفیل ہو جاتا ہے) بس شک اللہ بہت غائب بڑی حکمت والا ہے (الانعام 49/8)



# آج کے افسانچہ



ارشاد منعم انڈیا

افسانچہ.. نشانی..... ارشد منعم

پرنتی کے شوہر کا قتل کرنے کے بعد اس کے عاشق بیٹن نے ہاتھ میں پکڑے چاقو پر گرفت مضبوط کی اور بیڈ پر بیٹے رو رہے پرنتی کے ایک

سالہ بیٹے کی طرف لپکا... پرنتی دوڑ کر بیٹے کو گود میں لے جاتے ہوئے بھی ہوئی سی ہوں \*\*\*

\*\*\* نہیں..... نہیں..... اسے نہیں..... \*\*\*

بیٹن پاگلوں کی طرح چلایا...

\*\*\* چپ چاپ اسے میرے حوالے کر دو \*\*\* ہم دونوں کے درمیان تمہارے پتی کی کوئی بھی نشانی میں برداشت نہیں کر

سکتا.... \*\*\*

پرنتی بیٹے کو چھاتی سے لگاتے ہوئے بولی...

\*\*\* ہوش سے کام لو..... میرے پتی کی نہیں بلکہ یہ تمہاری..... \*\*\*





افسانچہ۔۔ تضاد

ارشاد منیم

ہستی کی مسجد کے اندر لگے بورڈ پر لکھا تھا:

رسم قل غیر شرعی ہے۔ اس لئے مسجد کے اندر اس کی اجازت نہیں ہے

مسجد انتظامیہ

لیکن اسی مسجد انتظامیہ کے اراکین ہستی کے قریب کے میدان میں ہونے والی بھی رسم قل میں بیٹھے بڑے غور و خوض سے مولانا کی تقریر سنتے ہیں۔

افسانچہ۔۔۔۔۔ چاہت

ارشاد منیم

ڈرائنگ نیچر نے آنکھوں میں جماعت کے بچوں سے کہا۔

سنو ڈینٹس۔۔۔۔۔ آج آپ بھی نے اپنی اپنی پسند کی اس چیز کی تصویر بنانی ہے جسے پانے کی آپ شدت سے چاہت رکھتے ہو۔۔۔۔۔

اب سے تیس منٹ بعد آپ بھی کی ڈرائنگ میز پر نیبل پہ ہونی چاہیں۔

مقررہ وقت پہ سبھی بچوں کی طرف سے بنائی ڈرائنگز، نیچر کے نیبل پر تھیں۔ نیچر، ڈرائنگز کو بغور چیک کر رہی تھی۔ بچوں نے کرکٹ بیٹ،

ہوائی جہاز، فٹبال، کمپیوٹر، چشمہ وغیرہ کی تصویر بنائی تھیں۔

ایک تصویر کو دیکھتے ہوئے نیچر پر جیسے سکتہ طاری ہو گیا۔ وہ بھنگی آنکھوں سے کبھی جماعت میں بیٹھے غریب راجو کے معصوم چہرے کی طرف تو

کبھی اس کی بنائی روٹی کی تصویر کی طرف دیکھ رہی تھی



افسانچہ۔۔۔ شکوہ

ارشاد منیم

چیونے کے کانٹے ہی وہ درد سے رزخا۔ اپنی ناگنگ کو سہارے کے بعد وہ پاؤں سے چیونے کو مسکتے ہوئے غصے بھرے بچہ ہیں۔  
 پتا نہیں اللہ نے یہ چیونے کیوں بنائے ہیں۔۔۔ بہت زور سے کانٹے ہیں۔  
 مرے پرے چیونے کے پاس جمع ہو رہے دوسرے چیونوں میں سے ایک چیونٹا آسمان کی طرف منہ کئے بیٹھا تھا ایسے ٹہ رہا جیسے وہ  
 پوچھ رہا ہو۔

یا اللہ آپ نے یہ ظالم مخلوق، انسان کیوں بنائی۔

افسانچہ دل دل

ارشاد منیم

اس نے کھڑے ہو کر پرس سے پانچ سو روپے کا ایک نوٹ نکالا اور بیڈ پر بیٹھی اپنے کپڑے درست کر رہی عورت کی طرف بڑھاتے ہوئے  
 بول

کیا ایک بات پوچھ سکتا ہوں۔

عورت نوٹ پکڑ کر اپنے بلاؤں میں رکھتے ہوئے چمک کر بولی۔

ہاں۔۔۔۔۔ پوچھو باجو۔۔۔۔۔

وہ اپنے بالوں کو ہاتھ سے کنگھی کرتے ہوئے بولا۔

تم یہ جسم فروشی کا دھندہ کیوں کرتی ہو۔

یہ سنتے ہی اس سی مسکراہٹ عورت کے چہرے پر پھیل گئی اور وہ کہیں دور سے بولی: ✽

اپنے بیٹے کو اچھے سکول میں پڑھانے کے لیے تاکہ وہ مجھے غربت کی دلدل سے باہر نکال سکے ✽

## ایک غزل

آپ کی نذر

مل جائیں گے جواب پھر ہر اک سوال کے

( کچھ روز رہ کے دیکھئے گھر میں سفال کے )

ہے خیر سے چڑھا جو یہ سال سولہواں

اب سے ہی تم نے رکھتا ہے خود کو سنبھال کے

کل کو کباڑ خانے میں جانا اسے بھی ہے

چرچے ہیں آج جس کے حسن و جمال کے

اولاد کا یہ حال ہے اب دیکھئے حضور

خوش ہو رہے ہیں باپ کو گھر سے نکال کے

ملتا نہیں ہے وہ جسے ہم نے گنوا دیا

دیکھئے ہیں دل کے کونے بھی سارے کنگال کے

صورت نہ جانے کیسی ہوتی ہے پار کی

دیکھئے تو کوئی نقش ہمارے خیال کے

اس بے ثبات دنیا میں گم ہیں ہو گئے

دن قیمتی پٹائے ہیں یوں ، وہ سال کے

گل نظیر خان

## غزل

ترا حسن کوئی طلسم ہے، تو قبول دل کا پیام کر  
 جسے چاہے اپنا عزیز رکھ، جسے چاہے اپنا غلام کر  
 مرے دل کشا، مرے دل نشیں، مرے ہمنوا، مرے ہم نشیں  
 مرے دل میں پل کو بھر بھی، کسی شام اس میں قیام کر  
 کبھی نیند کی تو کتاب میں، کسی روز آ مرے خواب میں  
 مری خاموشی سے کلام کر، کوئی نفل کو مرے نام کر  
 بڑی پاک ہے مری عاشقی، نہ ہوس کی ہے اسے تشکی  
 نہ شراب حسن پلا مجھے، مرے نام دید کا جام کر  
 یہ لباسِ جبر اتار کر تو لباسِ وصل پہن بھی  
 نہ خسوف ہو، نہ اماس ہو، وہ وصالِ ماہِ تمام کر

(محمد کلیم شاداد، آکوٹ، ضلع آکولہ، بھارت)

## غزل

حسن کب عالم اسباب میں آ سکتا ہے  
کیا سمندر کسی تاراب میں آ سکتا ہے!  
ایک امتیہ پہ سکتا ہوں وفا کے قفسے  
نام میرا بھی اسی باب میں آ سکتا ہے  
جس کو خود سے نہ ہو مطلب نہ ہو مجھ سے امید  
وہ مرے حلقہ احباب میں آ سکتا ہے  
روز سوتا ہوں گلابوں کو سر ہانے رکھ کر  
وہ کسی رات مرے خواب میں آ سکتا ہے  
اب تو اس دل کے ترپنے کا نتیجہ اسلم  
کاوش مابھی ہے آب میں آ سکتا ہے

اسلم خان اسلم

## غزل

بڑی آسانی سے گزرے گی تمہارے بغیر  
میں نے اک عمر گزاری ہے سہارے بغیر  
تو بہت کچھ بھی ہو سکتا ہے مگر یاد رہے  
کہ تو کچھ بھی نہیں ہے دوست اہمارے بغیر  
اے مرے صبر کے پھل! ٹھیک اتر آ ورنہ  
خشک ہو جائے گا ثننی پہ اتارے بغیر  
ایک تحریک ضروری مجھے میری جاں!  
میں سنور سکتا نہیں تیرے سنوارے بغیر  
روشنی چاہیے اس کو جسے منعکس کرے  
چاند ممکن ہی نہیں ہوتا ستارے بغیر

شہزاد ڈوگر



نام: میمونہ محمد عظیم  
شہریت: گھوٹکی (سندھ)  
عنوان: خفاء و پوشیدگی

یہ شامیں اداس نہیں ہوتیں بلکہ کسی کی زندگی اداس بھرے منظر کی عکاسی کر رہی ہوتی ہے۔۔۔  
آسمان ٹلگین نہیں ہوتا کسی کا قلب غم میں ڈوبا ہوا ہوتا ہے اور بے بسی کے آخری اسٹیج پر لاکھڑا کر دیتا ہے۔۔۔  
روشن دن میں کبھی اندھیری کا احساس دن کے تاریک ہونے کی علامت نہیں بلکہ بسا اوقات زندگی کسی بوجھ تلے دب چکی ہوتی ہے پھر غم کی اس قدر انتہا ہوتی ہے کہ آنکھیں کھلی ہوتی ہیں مگر ہر پہر اندھیر پھیلتی محسوس ہوتی ہے اس وقت خود سے بڑھ کر کوئی عاجز معلوم نہیں ہوتا۔۔۔  
کچھ چہرے خلقتی طور پر مرجھائے ہوئے نہیں ہوتے بلکہ انکے پیچھے بھوک اور فقر و فاقہ کا راز پوشیدہ ہوتا ہے۔۔۔  
کچھ حاجت مند سالکین کی فہرست میں داخل نہیں ہوتے بلکہ وہ اپنے آشیانوں میں مہر کی زندگی بسر کر رہے ہوتے ہیں۔۔۔  
کچھ ضرورتمند لوگوں پر اپنا حال منکشف ہونے نہیں دیتے مگر انکی معشیت حیات کافی کٹھن ہوتی ہے۔۔۔  
کچھ لوگوں کو معاشرتی طور پر برا سمجھا جاتا ہے مگر انکا باطن نقی و صاف ہوتا ہے۔۔۔  
کچھ لوگ رزائل و اسفل سمجھے جاتے ہیں مگر وہ عند اللہ صالحین سے بھی فوقیت لے جاتے ہیں۔۔۔  
کچھ چیزوں کے اندر خفاء (پوشیدگی) ہوتی ہے جس پر دور اندیشی ہی مطلع کرتی ہے۔۔۔



## ام حبیبہ بنت محمود ۔

محبت کے الفاظ میں بہت طاقت ہوتی ہے، ان الفاظ کے سہارے ہی رشتوں میں محبت پیدا ہوتی ہے۔ سارا دن ہم ایسے بے شمار لفظ بولتے ہیں جن سے ہمیں کچھ فائدہ حاصل نہیں ہوتا، جو نہی وہ الفاظ محبت سے کہیں جائیں وہ کسی کی زندگی بن جاتے ہیں۔ میرا چھوٹا بیٹا اکثر جب ہم دھوپ میں بیٹھتے میری چادر سے سے اندر جھانکتا کیونکہ چادر میں تیز دھوپ ایسے چھوٹے چھوٹے ستاروں کی مانند دیکھائی دیتی تو وہ کہتا کہ یہ چھوٹے چھوٹے ستارے ہیں اور چاند میری ماں تھے تو صرف یہ الفاظ ہی مگر ان میں محبت کتنی ہے یہ ایک ماں ہی جان سکتی ہے۔ اپنے الفاظ کو قیمتی بنانا سیکھیں۔ آپ میرا فخر ہو، آپ میری محبت ہو، آپ میرے لیے خاص ہو صرف چند الفاظ سے ہم کسی کو خرید سکتے ہیں۔





عنوان: ادھورے جملے

از قلم: ایمن پارس پر یہان، جڑا نوالہ

میری یادداشت میں جدائی کا وہ آخری لمحہ آج بھی محفوظ ہے جب میں نے اسے خود سے دور جاتے دیکھا تھا۔ جب پاس تھا تو کبھی کچھ کہہ نہ سکی اور جب نظروں سے اوجھل ہو گیا تو گویا الفاظ کا ذخیرہ تو محض میرے پاس ہے۔ اب بھی اس کی یاد آتی ہے اور بہت زیادہ آتی ہے مگر کبھی بھی کچھ کہہ نہیں سکی۔ وہ جو کبھی بہت پاس تھا اب اچانک سے اتنا اجنبی ہو گیا ہے کہ میری ہر آواز اس تک پہنچنے سے پہلے ہی دم توڑ دیتی ہے۔ کبھی کبھی تو ایسا لگتا

ہے جیسے دماغ اس کی سب باتوں کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر خود میں انڈیل رہا ہے اور مجھ سے کہنا چاہتا ہے کہ یہ تمہاری خود ساختہ سزا ہے جو کبھی ختم نہیں ہوگی۔

دل

زرین زاہد

دل اللہ کی عطا کردہ اَمُولِ نعمت ہے۔

جب حرکت قلب کی وجہ اللہ رب العالمین کی ذات ہے تو دھڑکنے کا سبب بھی اسی کی ذات کو ہونا چاہیئے۔ دل ایک نرم لوتھڑا ہے، اور اس کا حقیقی حق دار اس کی پاک ذات ہی ہے۔ دنیاوی محبتیں عارضی سکون کی وجہ تو بن سکتی ہیں، لیکن مسلسل سکون کی وجہ اللہ اور ختم المرسلین صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی محبت ہے۔ اس لئے ہمیں چاہیئے کہ دل کو نفرت، حقارت اور حسد سے محفوظ رکھیں اور اسے نرم گوشہ بنائیں تاکہ اللہ رب العالمین اور ختم المرسلین صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی محبت رچ بس جائے۔